



Rencontres Art & Spiritualité

Georges de La Tour, *Job raillé par sa femme*.
Musée départemental d'art ancien et contemporain,
Épinal.

Ténèbres et lumière dans la Bible et dans l'art

Conférences avec projections

5, 12, 19, 26 janvier 2023

2, 9, 16 février 2023

9, 16 mars 2023

18h30-20h

◆ au *Collège des Bernardins*
20 rue de Poissy - Paris 5^e

◆ et *en ligne*

◆ Inscription : www.artculturefoi.paris



art culture et foi
Paris



Rembrandt, *Les Pèlerins d'Emmaüs*, Institut de France,
Musée Jacquemart-André © studio Sebert

Présentes dès le début du récit de la création, les ténèbres et la lumière appartiennent à ce corpus d'éléments que Dieu sépare pour faire sortir le monde de la confusion et du chaos originel : « Dieu dit : "Que la lumière soit !" et la lumière fut. Dieu vit que la lumière était bonne. Dieu sépara la lumière de la ténèbre. » (Gn 1, 3-4). En écho, le Prologue de Jean identifie le Verbe à la lumière : « Le Verbe était la vraie lumière qui, en venant dans le monde, illumine tout homme. » (Jn 1, 9)

Comme toutes les antithèses fortes, ténèbres et lumière structurent notre quotidien et notre moi profond dans ses replis les plus intimes. Si ces deux entités symbolisent en général le mal et le bien, elles signent l'ambivalence de chacun de nous et – la psychanalyse nous l'a largement montré – inscrivent l'être humain dans un dualisme constitutif de son essence même.

Le thème, qu'il soit pris au premier degré (jour/nuit) ou dans un sens plus symbolique, ne pouvait donc que séduire les artistes, toutes disciplines confondues. Les peintres en tout premier, avec le clair-obscur si présent dans l'œuvre de Rembrandt, et l'opposition plus frontale que l'on trouve chez Georges de La Tour où la lumière, émanant d'une simple bougie, révèle l'intensité des ténèbres environnantes. Sans oublier au XX^e siècle le binôme noir/ blanc omniprésent chez Soulages.

Les disciplines les plus variées, jusqu'au septième art inclus, ont honoré, souvent avec une créativité élaborée, cette franche opposition entre ténèbres et lumière, soit en les associant (à l'instar du célèbre Cantique des Créatures : « et vous, la lumière et les ténèbres, bénissez le Seigneur » (Dn 3, 70)), soit en les dissociant, telles les fameuses Leçons de ténèbres du Grand Siècle qui, partant des lamentations de Jérémie, expriment la souffrance intense du Christ, abandonné de nombre des siens.

L'architecture n'est pas en reste, puisque toute une théologie de la lumière a pris forme entre autres dans les cathédrales où l'opposition levant/couchant révèle le Christ, lumière du monde, qui rayonne à l'est à travers les espaces vitrés de l'abside, et domine à l'ouest les cohortes d'élus et de déprouvés, surgissant des ténèbres et des profondeurs terrestres.

De même, l'usage métaphorique de l'obscurité et de la lumière se déploie avec brio chez de nombreux romanciers et poètes, au premier rang desquels Hugo, maître dans l'art de l'antithèse, relayé au XX^e siècle par des auteurs tels que Péguy ou Bernanos.

Ce nouveau cycle d'Art, Culture et Foi aura pour défi de déployer le thème à travers des champs disciplinaires très variés, en cherchant à honorer la diversité plus que l'exhaustivité, et en dévoilant son insondable richesse à travers une palette convoquant à la fois les sensibilités artistiques les plus classiques et les recherches les plus novatrices.

Daniel Zanchi

“

**Chaque homme
dans sa nuit
s'en va
vers sa lumière.**

Victor Hugo, *Les Contemplations*

”

r

jeudi 5 janvier

Marie-Noëlle Thabut

Bibliste

Ténèbres et lumière dans la Bible

e

jeudi 12 janvier

Pierre Curie

Conservateur
du Musée Jacquemart-André

Rembrandt, le Monde et la Bible

i

jeudi 19 janvier

Robert Fohr

Historien de l'art, ancien chef de la mission
du mécénat au ministère de la Culture

Les nuits lumineuses
de Georges de La Tour

r

jeudi 26 janvier

Éric Lebrun

Musicologue et organiste

Leçons de ténèbres au Grand Siècle

d

jeudi 2 février

Jean-Pierre Lemaire

Poète et professeur de Lettres
Grand prix de l'Académie Française
pour l'ensemble de son œuvre

Entre ténèbres et lumière :
opposition et métamorphose
chez Dante, Hugo et Jaccottet

n

jeudi 9 février

Bernard Klasen

Théologien et philosophe

Architecture sacrée :
la lumière entre en liturgie

e

jeudi 16 février

Claire Daudin

Ancienne élève de l'ENS, agrégée
et docteur ès Lettres modernes

Nuit du monde et nuit cosmique
chez Péguy et Bernanos

i

jeudi 9 mars

Stéphane Coviaux

Diplômé de l'ISTA, enseignant à l'ISTA
et au Collège des Bernardins dans le cadre
des *Ateliers du Regard*

Pierre Soulages :
la lumière et le geste

a

jeudi 16 mars

Timothée Gérardin

Critique de cinéma, fondateur du blog
Fenêtres sur cour

Ténèbres et lumière au cinéma :
entre immanence et actes de foi

c



Bureaux : 26 rue du Général Foy, 75008 Paris
Siège : 10 rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris
contact@artculturefoi.paris

☎ 01 78 91 91 65

www.artculturefoi.paris

Association loi 1901 ayant pour objet d'entreprendre,
de favoriser et de soutenir toutes activités à caractère
culturel et artistique concernant le diocèse de Paris.

Participation aux frais

La conférence : **10€**

Adhérents *Art, Culture et Foi* et étudiants : **5€**

Réservations : www.artculturefoi.paris

- Bernardins (réservation vivement recommandée)
- Conférence en ligne (réservation obligatoire)

Toutes les conférences 2021 sont disponibles en replay
sur le site www.artculturefoi.paris

Renseignements : 01 78 91 91 65 – contact@artculturefoi.paris

Avec le soutien de



COLLÈGE DES
BERNARDINS

LA FONDATION
NOTRE DAME
PORTEURS D'ESPÉRANCE



Les conférences d'Art, Culture et Foi au Collège des Bernardins

Rendre visible Celui qui demeure un mystère total, réinterpréter sans cesse le récit biblique ou les Evangiles, comprendre la création artistique, se souvenir des artistes qui nous ont précédés, voilà ce que l'association *Art, Culture et Foi / Paris*, propose depuis trente ans à l'Ecole Cathédrale puis au Collège des Bernardins. Chaque année un cycle de conférences rassemble des prêtres, des théologiens, des conservateurs du patrimoine, des philosophes, des musicologues ou des spécialistes de littérature, des architectes etc...

De nombreux thèmes ont d'ores et déjà été explorés : le sacrifice, le cosmos, le jardin, Jérusalem, la mort, mais aussi les anges, les femmes, la Parole, la Trinité, le baptême et bien d'autres encore. Tous ces exposés ont permis de s'interroger sur le rôle des artistes qui ne sont pas de simples « illustrateurs » du récit biblique et de la recherche des hommes, mais aussi des explorateurs, des interprètes, des révélateurs, des chercheurs de l'Invisible. C'est la mission qu'*Art, Culture et Foi / Paris* s'est vue confier lors de sa création par le Cardinal Lustiger.