



Drapeau Blanc, œuvre de G-P Ricordeau

Nuit Blanche dans les églises de Paris

Samedi 1^{er} octobre 2022 à partir de 18h 30

Nuit Blanche, créée en 2002 par la Ville de Paris, a pour objet de mettre en valeur l'art contemporain sous toutes ses formes : Installations visuelles et sonores, sculptures, performances. Les œuvres prennent place dans des espaces prestigieux et des lieux moins connus du Grand Paris. Cet événement, gratuit et ouvert à tous, célèbre cette année son vingtième anniversaire. La direction artistique 2022 a été confiée à Kitty Hartl.

Très active dans le domaine de l'art contemporain, l'association **Art Culture et Foi / Paris** est associée à *Nuit Blanche* depuis sa création.

Lors de la 20^e édition, **Art Culture et Foi / Paris** propose 12 rendez-vous artistiques dans **12 sites du patrimoine religieux parisien** : 10 églises de Paris, le collège des Bernardins et la galerie Saint-Séverin.

Lors de leur déambulation nocturne, les visiteurs découvriront le travail d'artistes contemporains d'horizons très divers :



À l'église Saint-Gervais-Saint-Protais (4^e arr.), Stéphanie Henry-Seguin, plasticienne, présentera une installation vidéo "Ô" : "une main de verre sur laquelle s'écoule de l'Eau, symbole de Vie. Cette main transparente et délicate semble offrir de l'Eau à la Terre à l'infini." Cette artiste réalise des sculptures & installations qui font dialoguer le verre avec d'autres supports ou matériaux tel que le textile, le bois & le numérique.

À Saint-Eustache (1^{er} arr.), les visiteurs découvriront, au cœur de l'église, *The Melody of Speech* : "une performance et des sculptures articulées par Benjamin Loyauté, pour constituer un ensemble vivant et dynamique. Dans la nef, huit personnages évoluent sur une scène tournante dans une chorégraphie répétitive de gestes et de paroles orchestrée par l'artiste. Derrière eux, un écran monolithe diffuse d'autres images de ces "performers", comme un écho."



À Saint-Paul-Saint-Louis (4^e arr.) Un *Drapeau Blanc* de 30 m² flottera au cœur de l'église, "tel une flamme de paix, tel un espoir nomade." L'artiste Georges-Pascal Ricordeau exposera une version augmentée d'un drapeau qui a voyagé pendant dix ans à travers le monde. "Réalisé avec des sacs plastiques tressés, issus de toutes les cultures, il se lèvera devant le chœur comme un paravent vivant venant contrer la violence du monde."

À l'église Saint-Ignace (6^e arr.), le collectif PAU & SLY (Pauline et Sylvain Ohrel) proposent *Le Grand Saut*. De grandes sculptures en forme de mains, suspendues à travers le chœur et la nef de l'église, s'élèvent avec grâce.



À l'église Saint-Séverin (5^e arr.), Thibaud Tchertchian présente *Icônes*, série de portraits réalisés à la bombe spray soufflée sur une toile. "Le pigment soufflé par la bombe donne l'impression d'une peinture en construction et d'approche maîtrisée pour ce qui est finalement une peinture gestuelle plus proche de la calligraphie et du dessin. Ces Icônes sont des portraits sur lesquels nous nous projetons comme un miroir de l'âme. Ils semblent sortis des cryptes chrétiennes."

À l'église Sainte-Claire (19^e arr.), le public pourra admirer le *Sablier de lumière*, installation à la croisée des arts et de la science. Une scénographie son & lumière de Zorica Matic avec Akari-Lisa Ishii, designer.

À l'église Saint-Pierre de Montmartre (18^e arr.), c'est une performance musicale, *Magie Nouvelle*, qui est proposée par l'organiste et pianiste improvisateur, Michel Boédéc, la danseuse Juliette Bétancourt et le magicien Arthur Chavaudret. Pour découvrir autrement, l'une des plus anciennes églises de Paris.

À l'église Saint-Louis en l'Île (5^e arr.), c'est également un concert d'orgue, *L'Homme de Roubaix*, de Benjamin Viaud, que le public pourra écouter. Les bandes originales du compositeur français Georges Delerue seront revisitées aux sons de l'orgue.

À l'église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux (4^e arr.), autre soirée musicale avec un concert vocal de solidarité culturelle, par l'association *ACoeurVoix*. *Des Voix dans la nuit*, un chœur et un orgue en soutien à l'Ukraine.

À l'église Saint-Esprit (12^e arr.), spectacle musical *Du fond des âges*. Fanny Perrier-Rochas et Cappella compagnie invitent à un concert immersif, mêlant chants sacrés d'Orient, en arabe, araméen, grec ancien avec une composition électro-acoustique.



À la galerie Saint-Séverin (5^e arr.) "l'artiste italo-sénégalaise Diaw plonge dans l'histoire multiculturelle en tant que femme noire dans un monde européenisé. Son œuvre s'inscrit dans une réflexion sur les phénomènes sociaux tels que la migration et la notion d'appartenance. Elle accorde un grand rôle à l'expérience physique et sensorielle du spectateur pour qu'il reconnaisse sa place."

Binta Diaw, 1. 12. 44., détail, 2022, installation de terre, chapeau de tirailleur sénégalais, plans de mil et maïs. Courtesy Cécile Fakhoury

Au collège des Bernardins (5^e arr.), *Racines du ciel : la forêt, notre cathédrale*, est un projet de l'artiste-photographe Cedric Bregnard. Il s'agit de la réalisation d'un "dessin participatif monumental dans une démarche intergénérationnelle et multiculturelle, avec l'engagement de la communauté du Collège des Bernardins, des habitués du lieu, et du public de passage : une performance et des sculptures articulées par l'artiste pour constituer un ensemble vivant."

Page suivante, un tableau récapitulatif

Contact presse :

Sophie Mako / JST Conseil / sophie.mako@jstconseil.eu / 06 09 97 53 11

www.artculturefoi-paris.fr

Église	Artiste	Projet	
Église Saint-Eustache <i>46 rue Rambuteau Paris 1^{er}</i> 19h-minuit	Benjamin Loyauté	The Melody of Speech	<i>Performance et sculptures articulées par l'artiste pour constituer un ensemble vivant</i> Dans la nef, huit personnages évoluent sur une scène tournante dans une chorégraphie répétitive de gestes et de paroles orchestrée par Benjamin Loyauté. Derrière eux, un écran monolithe diffuse d'autres images de ces performers, comme un écho. <i>Avec Rubis Mécénat</i>
Église Saint-Séverin <i>Rue des Prêtres Saint-Séverin 5^e</i>	Thibaud Tchertchian	Icônes	Série de portraits réalisés à la bombe spray soufflée sur une toile. " Le pigment soufflé par la bombe donne l'impression d'une peinture en construction et d'approche maîtrisée pour ce qui est finalement une peinture gestuelle plus proche de la calligraphie et du dessin. <i>Sous la direction de Françoise Paviot.</i>
Église Saint-Pierre de Montmartre <i>2 rue du Mont-Cenis Paris 18^e</i>	Michel Boédéc Juliette Bétancourt Arthur Chavaudret	Magie Nouvelle	<i>Danse, musique et poésie</i> Une performance pluridisciplinaire avec Juliette Bétancourt, danseuse et chorégraphe, Michel Boédéc, organiste et pianiste improvisateur et Arthur Chavaudret, magicien.
Église Saint-Gervais <i>1 place Saint-Gervais Paris - 4^e</i> 20h-2h00	Stéphanie Henry-Seguïn	« Ô »	<i>Installation vidéo</i> "Ô" présente une main de verre sur laquelle s'écoule de l'Eau, symbole de Vie. Œuvre à la fois poétique et engagée qui entre en résonance avec l'éveil des consciences sur la protection environnementale, en particulier la sauvegarde de l'Eau sous toutes ses formes, essentielle à la Vie.
Église Saint-Paul-Saint-Louis <i>99 rue Saint-Antoine - 4^e</i>	Georges-Pascal Ricordeau	Drapeau Blanc	Un "Drapeau Blanc "de 30 m ² flottera au cœur de l'église, tel une flamme de paix. L'artiste expose une version augmentée d'un drapeau qui a voyagé pendant dix ans à travers le monde. Réalisé avec des sacs plastiques tressés, issus de toutes les cultures, il se lèvera devant le chœur comme un paravent vivant venant contrer la violence du monde. <i>Avec le soutien de la Fondation Loo&Lou.</i>
Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux <i>12 rue des Blancs-Manteaux - 4^e</i>	ACoeurVoix	Des voix dans la nuit	<i>Musique</i> Un chœur et un orgue chantent leur soutien à l'Ukraine.
Église Saint-Louis en l'Île <i>19 bis rue Saint-Louis en l'Île - 4^e</i>	Benjamin Viaud	L'Homme de Roubaix	Les bandes originales du compositeur français Georges Delerue revisitées aux sons de l'orgue.
Galerie Saint-Séverin <i>4 rue des Prêtres Saint-Séverin - 5^e</i>	Binta Diaw	1. 12. 44.	L'artiste italo-sénégalaise Binta Diaw plonge dans l'histoire multiculturelle en tant que femme noire dans un monde européenisé. Son œuvre s'inscrit dans une réflexion sur les phénomènes sociaux tels que la migration, la notion d'appartenance. Elle accorde un grand rôle à l'expérience physique et sensorielle du spectateur. <i>Avec Cécile Fakhoury</i>
Collège des Bernardins <i>20 rue de Poissy - 5^e</i>	Cedric Bregnard	Racines du ciel : La Forêt, notre cathédrale	<i>Performance participative</i> Réalisation d'un dessin participatif monumental dans une démarche intergénérationnelle et multiculturelle. Expérience de vivre-ensemble avec la réalisation d'une grande fresque dessinée, représentant un univers forestier animé par la présence d'oiseaux. Une création sonore immersive mettra en mouvement cette présence ailée.
Église Saint-Esprit <i>186 avenue Daumesnil - 12^e</i>	Fanny Perrier-Rochas Cappella compagnie	Du fond des âges	<i>Spectacle musical</i> Concert immersif mêlant chants a capella en araméen et grec ancien et composition électro-acoustique.
Église Sainte-Claire <i>Place de la porte de Pantin - 19^e</i>	Zorica Matic Akari-Lisa Ichii	Sablier de lumière	<i>Installation- Scénographie son & lumière</i> Installation bioluminescence à la croisée des arts et de la science.
Église Saint-Ignace <i>33 rue de Sèvres - 6^e</i> 19h30-23h59	Collectif PAU & SLY Pauline et Sylvain Ohrel	Le Grand Saut	<i>Sculpture et installation sonore</i> Entre sculpture, musique et poésie.

