

**CONCERT LYRIQUE POUR LE NOUVEL AN
DIMANCHE 2 JANVIER 2022**

PROGRAMME

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Oratorio de Noël, 1734 (Weihnachtsoratorium BWV 248)

1. Ouverture

Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun à quatre mains, grand orgue

2. Aria n°4, Bereite dich Zion, mit zärtlichen Trieben

Anne Le Coutour, alto

3. Choral n° 9, Ach mein herzliebes Jesulein

Isabelle Fremau, Eliza Roussel, sopranos, Anne Le Coutour, alto

Matthieu de Laubier, baryton ; Jean-Philippe Biojout, basse

Marie Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

Les Puritains (I Puritani), 1835

Sir Riccardo Forth, *Ah ! Per sempre io ti perdei*

Matthieu de Laubier, baryton

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

Le siège de Corinthe, 1826 (L'Assedio di Corinto)

Prière de Pamira, *Giusto ciel ! In tal periglio*

Eliza Roussel, soprano

Fromental HALEVY (1799-1862)

La Juive, 1835

Cardinal Brogny, *Si la rigueur et la vengeance*

Jean-Philippe Biojout, baryton

Franz Joseph HAYDN (1732-1809)

La Création (Die Schöpfung), 1799

Von deiner Güt', o Herr und Gott

Isabelle Fremau, soprano et Matthieu de Laubier, baryton

Claude DEBUSSY (1862-1918)

L'Enfant prodigue, scène lyrique (cantate), Prix de Rome 1884

Récit et Air de Lia : *L'année, en vain chasse l'année*

Eliza Roussel, soprano

Francesco Paolo TOSTI (1846-1916)

Ridonami la calma !

Matthieu de Laubier, baryton

Adolphe ADAM (1803-1856)

Minuit chrétien, 1847

Solistes : Eliza Roussel, soprano ; Jean-Philippe Biojout, basse

Tous : Isabelle Fremau, soprano ; Anne Le Coutour, alto ;

Matthieu de Laubier, baryton

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Messe en ut mineur K427 (1782)

Et incarnatus est

Isabelle Fremau, soprano

Charles GOUNOD (1818-1893)

Faust, 1859

Invocation de Valentin : *Avant de quitter ces lieux*

Matthieu de Laubier, baryton

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Gloria RV 589, vers 1713-15.

Laudamus te

Isabelle Fremau, soprano ; Anne Le Coutour, alto

Jules MASSENET (1842-1912)

Thaïs, 1894

Air d'Athanaël : *Voilà donc la terrible cité !*

Jean-Philippe Biojout, baryton

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)

Joshua HW 64, oratorio, 1747

Oh had I Jubal's lyre, Ah! Si j'avais la lyre de Jubal

Anne Le Coutour, mezzo-soprano

Camille SAINT-SAENS (1835-1921)

Oratorio de Noël, opus 12, 1858 : Tollite Hostias

Isabelle Fremau, Eliza Roussel, sopranos ; Anne Le Coutour, alto

Matthieu de Laubier, baryton, Jean-Philippe Biojout, basse

Marie Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue

B O N N E E T H E U R E U S E A N N É E 2 0 2 2

Remerciements

* À *père Pascal Génin* et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette, pour leur accueil et leur soutien,

* Aux interprètes pour leur implication, pour leurs talents et pour leur participation au projet,



* À toutes les personnes de bonne volonté qui ont contribué à la réalisation du **Concert lyrique pour le Nouvel An.**

LES INTERPRÈTES



Isabelle Fremau obtient en 2003 le 1er Prix de chant de la Ville de Paris à l'unanimité. Avec sa voix de soprano lyrique-léger, elle excelle dans les œuvres de Mozart et de Haydn, dans la musique baroque, ainsi que dans la musique française des XIXe et XXe siècles. Chaque année, elle est présente dans plusieurs festivals parmi les plus prestigieux en France.



Eliza Roussel, née à Varna (Bulgarie), est lauréate de nombreux 1ers prix et distinctions tant à Sofia qu'à Paris. La soprano a obtenu en 2005 le Diplôme d'études musicales (DEM) mention TB et le 1er Prix de chant lyrique du CNR de Paris. Eliza interprète aussi bien les grands rôles de l'Opéra que les plus belles œuvres religieuses.



Anne Le Coutour, mezzo-soprano et comédienne. Formée à l'art dramatique au cours Jean-Laurent Cochet, elle suit également des études d'art lyrique, de piano et de musique ancienne au CRR (Conservatoire à rayonnement régional) de Paris. Cette double formation la conduit à se produire au théâtre, à l'opéra, en récital aussi bien qu'en création contemporaine.



Jean-Philippe Biojout, baryton-basse, écrivain, éditeur. Après être admis au CNSM de Paris, il remporte le 1er Prix de Chant de la Ville de Paris (1999). Passionné par la musique française du XIXe s., il interprète et met en scène divers opéras et opérettes. Auteur des biographies *Jacques Offenbach* (2018), *Léo Delibes* et *Adolphe Adam* aux éditions Bleu Nuit dont il est cofondateur.



Matthieu de Laubier, journaliste puis chanteur lyrique professionnel fait ses débuts de soliste à Londres et aux États-Unis sous la baguette de William Christie (*Les Arts Florissants*). Il chante au sein d'ensembles prestigieux (*Les Musiciens du Louvre* de Marc Minkowski, le *Kammerensemble* de Stockholm ...). Ordonné prêtre en 2017, le père Matthieu est vicaire de la paroisse Notre-Dame-de-Lorette.



Anciens élèves de Gaston Litaize, **Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun** poursuivent leurs études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Michel Chapuis, où ils obtiennent deux 1ers Prix d'orgue à l'unanimité. Nommés à 22 ans, titulaires des grands orgues de Notre-Dame-de-Lorette et de Saint-Antoine-des-XV-XX, ils forment un duo à quatre mains réputé. Depuis 2015, ils mènent ensemble l'enregistrement de *L'Intégrale de l'œuvre pour orgue* de J.-S. Bach dont le volume 7 est sorti fin 2020.



Isabelle Fremau, soprano et Marie-Ange Leurent, orgue, ont enregistré sous le label Chanteloup-Musique : Mille Ans d'Ave Maria, 1000 ans d'Alléluias, Mille ans de Noël, Chants de Paix et



avec Matthieu de Laubier, baryton, Litanies de Lorette.

Nouveautés !

Joyeux Noël ! Trente-sept improvisations et évocations au piano de chansons de Noël par Éric Lebrun

Le carnaval des animaux de Camille Saint Saëns

Matthieu de Laubier, récitant
Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue à quatre mains



ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE
18^{bis}, rue de Châteaudun - Paris 9^e

CONCERT LYRIQUE POUR LE NOUVEL AN



Œuvres de BACH, MOZART, HAYDN, BELLINI, CHERUBINI,
ROSSINI, SAINT-SAËNS, DEBUSSY ...

par

Isabelle Fremau, Eliza Roussel, sopranos, Anne Le Coutour, mezzo
Matthieu de Laubier, baryton, Jean-Philippe Biojout, basse
Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue

DIMANCHE 2 JANVIER 2022

16 heures 30



PAROISSE NOTRE-DAME DE LORETTE

ENTRÉE LIBRE