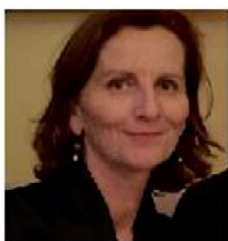


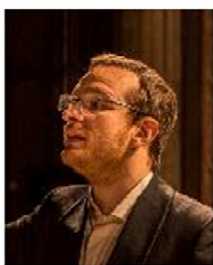
LES INTERPRÈTES



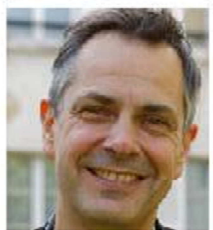
Isabelle Fremau obtient en 2003 le 1er Prix de chant de la Ville de Paris à l'unanimité. Avec sa voix de soprano lyrique-léger, elle excelle dans les œuvres de Mozart et de Haydn, dans la musique baroque, ainsi que dans la musique française des XIXe et XXe siècles. Chaque année, elle est présente dans plusieurs festivals parmi les plus prestigieux en France. Elle a enregistré avec **Marie-Ange Laurent** les CD *Mille ans d'Ave Maria* et *Mille ans d'Alléluia du monde entier*, sous le label *Chanteloup-Musique*.



Béatrice Jarrige a obtenu son prix de chant au conservatoire de Pantin, avec la présence stimulante de la classe de composition de Sergio Ortega. Elle a chanté au sein de plusieurs ensembles de chambre et chœurs d'opéra prestigieux et fait partie du Chœur de Radio France. Elle se produit en Oratorio baroque, classique et romantique avec différents orchestres. Elle aime construire des récitals avec piano ou petites formations instrumentales, en associant musique, peinture et littérature.



Matthieu Cabanés, intègre à l'âge de 13 ans la maîtrise de Montmartre puis les petits chanteurs de Saint-Laurent de Paris. Il étudie aux conservatoires du 19e et 12e arrondissement et obtient en 2002 le 1er Prix de chant de la Ville de Paris. La même année, il entre à l'unanimité du Jury, au CNSM (Conservatoire national supérieur de musique) de Paris où il obtient le DFS (Diplôme de formation supérieure). Il est maître de chapelle de Saint-Thomas-d'Aquin et de Notre-Dame-d'Auteuil à Paris.



Matthieu de Laubier, journaliste puis chanteur lyrique professionnel fait ses débuts de soliste à Londres et aux États-Unis sous la baguette de William Christie (Les Arts Florissants). Il chante au sein d'ensembles prestigieux (Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, le Kammerensemble de Stockholm ...). Ordonné prêtre en 2017, le père Matthieu est vicaire de la paroisse Notre-Dame-de-Lorette.



Barbara Cornet débute l'orgue au CRR (Conservatoire de rayonnement Régional) de Besançon puis entre au CRR de Saint Maur-des-Fossés dans la classe d'Éric Lebrun où elle obtient le DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) d'orgue. Elle est organiste co-titulaire du grand orgue historique de l'église Saint-Remi de Maisons-Alfort (Val-de-Marne) et à l'origine de la Saison Musicale de l'église Saint-Remi.



Anciens élèves de Gaston Litaize, **Marie-Ange Laurent** et **Éric Lebrun** étudient au CNSM de Paris dans la classe de Michel Chapuis où ils obtiennent deux 1ers Prix d'orgue à l'unanimité. Nommés à 22 ans, titulaires des grands orgues de Notre-Dame-de-Lorette et de Saint-Antoine-des-XV-XX, ils forment un duo à quatre mains réputé et mènent ensemble l'enregistrement de *L'Intégrale de l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach* dont le volume 7 est sorti fin 2020.

Elisabeth Commelin, comédienne et auteure, a créé avec **Marie-Ange Laurent** *Le Grand Livre de Marie* à partir de l'iconographie de Notre-Dame-de-Lorette, ainsi que divers spectacles spirituels, littéraires et musicaux : *Le Cantique de Frère Soleil*, *L'église Notre-Dame-de-Lorette en son quartier*, *Le Cantique des Cantiques*, *Franz Liszt*, *Musiques françaises du 19e siècle dans le 9e*, *Berlioz et Offenbach*, et pour les Journées du Patrimoine 2020 : *Libres et passionnés*, *Juliette Drouet et Victor Hugo dans le 9e*.

Remerciements : au père Pascal Genin, curé, à Didier Chagnas (programmes et communication), à Patrick Guillot, et à toutes les personnes qui nous aident dans l'organisation des concerts.

La quête effectuée à l'issue du concert vous permettra de remercier les artistes.