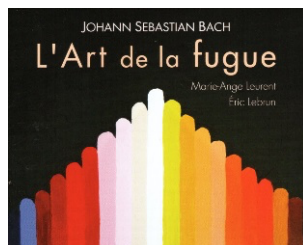


L'Art de la fugue, Die Kunst der Fuge ?



"Quel nom Bach aurait-il donné à l'important recueil de contrepoints qu'il élaborait au début des années 1740 s'il avait vécu quelque peu plus longtemps ? Sauf découverte inattendue, le mystère reste entier, car celui que nous connaissons aujourd'hui, **Kunst der Fuge**, fut proposé par son fils Carl Philipp Emmanuel lors de la publication de la partition en 1751. Comme dans Les

Pensées de Pascal, autre ouvrage au titre posthume, trois axes semblent se dessiner dans un recueil qui ne précise pas de destination instrumentale particulière : vertigineuses explorations de la transcendance d'abord, tension extrême entre les deux infinis ensuite, vaste dessein sur la condition humaine enfin..."

[L'Art de la fugue - Éric Lebrun- https://www.ericlebrun.com](https://www.ericlebrun.com) › l-art-de-la-fugue

CD « L'Art de la fugue » - Éric Lebrun et Marie-Ange Leurent

Cet enregistrement de l'ultime chef d'œuvre de J. S. Bach, s'inscrit dans une tradition d'interprétation du XVIII^e s : le jeu d'orgue à quatre mains. Sur l'instrument historique de l'église Saint-Nicolas d'Herzberg (Basse-Saxe) construit en 1845 par Johann Andreas Engelhardt, les deux interprètes confèrent à cet enregistrement (qui comprend toutes les versions des contrepoints en miroir) une dimension de sculpture sonore tour à tour crépusculaire et jubilatoire. **CD en vente à l'issue du concert.**



Dans leur CD, **Carnet de Voyage**, le quatuor Midi-Minuit met en regard deux musiciens qui a priori n'ont rien en commun. L'un, Jean Cras (1879-1932) est officier de marine et compositeur français, l'autre est Ludwig van Beethoven (1778-1826) que l'on ne présente plus. Jean Cras lisait les œuvres de Beethoven avant de prendre son quart. Cet homme passionné des grands larges avait-il trouvé un maître dans le grand compositeur habitué aux tempêtes intérieures ?

DIMANCHE 8 MAI 2022 : JOUR DE L'ORGUE EN FRANCE

NOTRE-DAME-DE-LORETTE - CONCERT D'ORGUE À QUATRE MAINS

Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Le Carnaval des animaux

Texte de Francis Blanche - Récitant : Matthieu de Laubier

Antonin Dvorák (1841-1904)

Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde » en mi mineur (extraits).

Adaptation d'après la transcription pour piano à quatre mains de Dvorák.



CONCERT DE PÂQUES Dimanche 17 avril 2022

**Johann Sebastian Bach
(1685-1750)**

L'Art de la fugue
Die Kunst der Fuge BWV 1080

Avec

MARIE-ANGE LEURENT et ÉRIC LEBRUN



Orgue à quatre mains

LE QUATUOR À CORDES MIDI-MINUIT



Fabienne Taccola et Jacques Bonvallet, violons
Delphine Anne, alto ; Christophe Oudin, violoncelle