

LA LÉGENDE DE SAINT VALENTIN (III^e siècle)



Alors que l'empereur romain Claudius II le Gothique, acclamé empereur par ses soldats, interdisait le mariage des jeunes hommes afin qu'ils soient plus nombreux à se rendre à la guerre, **Valentinus de Terni**, prêtre (évêque, selon certaines traditions) continuait à le défier en mariant en secret les jeunes chrétiens. Il fut arrêté, flagellé et décapité sur la *Via Flaminia* à Rome.

Au 19^e siècle, la pratique d'échanger des petits mots d'amour se développant, les cartes de vœux, les *Valentines*, furent associées le 14 février à la fête de saint Valentin, patron des amoureux, de la jeunesse, et aussi des épileptiques, des voyageurs et des apiculteurs.

ANNIVERSAIRE(S) !

22 FÉVRIER 1848 : ROMANCE D'ARTISTES À NOTRE-DAME-DE-LORETTE



Le 22 février 1848 César Franck, maître de chapelle et organiste à l'église Notre-Dame-de-Lorette, professeur de piano, épouse après de longues fiançailles son élève Félicité Saillot-Desmousseaux dont les parents, sociétaires de la Comédie-Française, demeurent 59 rue du Faubourg-Montmartre à quelques pas de l'église. César Franck a dédié à la jeune femme *Deux Mélodies à Félicité* pour piano (1844), suivies en 1846 de *l'Ange et l'enfant (Un ange au radieux visage / Penché sur le bord*

d'un berceau) au grand dam de son père (et imprésario) qui refuse de donner son consentement à leur union.

Un mariage doublement révolutionnaire. César Franck a 25 ans, âge de majorité matrimoniale, depuis trois mois lorsqu'il fait sa révolution et rompt avec son père. Le jour du mariage, s'élèvent les premières barricades de la révolution de 1848.

Le mariage fut heureux. Le 27 décembre de la même année était baptisé un fils : Georges Félicité Auguste Franck en l'église familiale de Notre-Dame-de-Lorette.

10 DÉCEMBRE 2022 : BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE CÉSAR FRANCK

Une référence : « César Franck » par **Éric Lebrun**, Collection *Horizons*, Bleu nuit éditeur, 2012.

PROCHAIN CONCERT À NOTRE-DAME-DE-LORETTE



Dimanche 27 mars 2022, 16 h 30

Johann Sebastian Bach : La Passion selon saint Jean BWV 245 (extraits)

Felix Mendelssohn : Sixième sonate en ré mineur sur le choral " Vater unser im Himmelreich " op. 65

Avec **Isabelle Fremau**, soprano ; **Béatrice Jarrige**, alto ; **Matthieu Cabanes**, ténor ; **Matthieu de Laubier**, basse ; **Barbara Cornet**, grand orgue ; **Marie-Ange Leurent** et **Éric Lebrun**, orgue positif ; **Elisabeth Commelin**, récitante.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18^{bis}, rue de Châteaudun - Paris 9^e

CONCERT DE LA SAINT-VALENTIN HARPE ET ORGUE EN DUO



Odile Foulliaron, harpe / Sacha Dhénin, orgue

*Œuvres de C-P-E BACH, César FRANCK,
Camille SAINT-SAENS, Maurice RAVEL ...*

DIMANCHE 13 FÉVRIER 2022
16 heures 30



PAROISSE NOTRE-DAME DE LORETTE

ENTRÉE LIBRE

LES INTERPRÈTES



Odile Foulliaron débute par la harpe ses études musicales au Conservatoire de Beauvais puis intègre le CNSM de Paris. Elle se produit au sein de formations symphoniques, de concerts de musique de chambre et en soliste. Lauréate de plusieurs concours nationaux elle étudie en parallèle l'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés. Elle enseigne la harpe et la formation musicale au Cercle des Arts de Saint-Gratien (Val d'Oise).



Sacha Dhénin débute l'orgue dès 7 ans au conservatoire de Poissy (Yvelines). Tout en poursuivant ses études de mathématiques à l'Université Pierre-et-Marie-Curie, il étudie au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'orgue d'Éric Lebrun où il obtient le prix d'interprétation avec mention TB à l'unanimité. Organiste suppléant à la cathédrale Saint-Louis de Versailles, il est professeur d'orgue au Conservatoire de Poissy.



Odile Foulliaron et Sacha Dhénin se sont rencontrés au CRR de Saint-Maur-des-Fossés pendant leurs études. Le duo harpe et orgue qu'ils ont formé présente un répertoire alliant des pièces écrites pour la formation et des transcriptions de toutes les époques, avec comme ligne directrice d'explorer le caractère orchestral de leurs instruments.

LES INSTRUMENTS



La harpe, l'un des plus anciens instruments de musique, utilise la technique des cordes « pincées ». Pour la harpe classique dite aussi harpe « diatonique », Sébastien Érard créa vers 1810 un nouveau modèle à double mouvement comportant sept pédales (une par note de la gamme) permettant de jouer des demi-tons, les bémols, les dièses et les bémols. Elle possède au maximum 47 cordes et peut être utilisée en soliste comme au milieu de l'orchestre.

Grand orgue Cavallé-Coll

L'église possède le premier orgue parisien d'Aristide Cavallé-Coll. L'instrument installé en 1838 est caractéristique de cette époque de transition entre périodes classique et romantique. L'étroitesse de la tribune a imposé au facteur une disposition originale : le buffet apparent est celui du Positif. Au fil des ans, la mécanique d'origine n'a pu être conservée. L'orgue restauré en 2020 par le facteur Yves Fossaert a retrouvé sa sonorité et toute sa puissance.

Orgue d'accompagnement Abbey frères

En 1886, l'abbé Alfred Caillebotte, curé de la paroisse fait installer dans l'abside du chœur derrière le maître-autel, un nouvel orgue construit par Abbey frères, facteurs à Versailles. L'orgue est inauguré par son demi-frère le compositeur Martial Caillebotte, frère également du peintre Gustave Caillebotte dont les obsèques ont lieu dans l'église en 1894.

CONCERT HARPE ET ORGUE EN DUO

Dimanche 13 février 2022

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude en mi mineur BWV 548

Sacha Dhénin, grand orgue.

Carl Philipp Emanuel Bach (1715-1788)

Trois Duos pour Orgue et Harpe

Odile Foulliaron, harpe ; Sacha Dhénin, orgue.

César Franck (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, opus 18, 1860-62.

Prélude

Odile Foulliaron, harpe ; Sacha Dhénin, orgue.

Jean-Michel Damase (1928-2013)

Sicilienne variée, 1966.

Odile Foulliaron, harpe.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Six duos pour harmonium et piano (Op 8)

N° 4, Capriccio

Odile Foulliaron, harpe ; Sacha Dhénin, orgue.

Alexandre Guilmant (1837-1911)

Pastorale pour harmonium et piano (Op. 26).

Odile Foulliaron, harpe ; Sacha Dhénin, orgue.

Manuel de Falla (1876-1946)

"La vida breve", 1904.

Première danse espagnole

Odile Foulliaron, harpe.

Maurice Ravel (1875-1937)

Ma Mère l'Oye, 1911.

Transcription pour orgue et harpe de David Cassan

I. Pavane de la Belle au bois dormant

II. Petit Poucet

III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes

IV. Les Entretiens de la Belle et la Bête

V. Le Jardin féérique

Odile Foulliaron, harpe ; Sacha Dhénin, orgue.