



# Rencontres Art & Spiritualité

Visages du Christ  
dans l'Art

George Desvallières, *Le Sacré-Cœur*, 1905,  
huile sur toile, 106 x 71,8 cm, collection particulière.

## Un nouveau visage du Christ au xx<sup>e</sup> siècle

Conférences avec projections

6, 13, 20, 27 janvier 2022

3, 10, 17 février 2022

10 mars 2022

18h30-20h

◆ au *Collège des Bernardins*  
20 rue de Poissy - Paris 5<sup>e</sup>

◆ et *en ligne*

◆ Inscription : [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)



art culture et foi  
Paris



Maurice Denis, *Le Christ vert*, 1890, huile sur carton, 21 x 15 cm. Musée d'Orsay.

« Tu ne feras aucune image sculptée, rien qui ressemble à ce qui est dans les cieux, là-haut... » (Ex 20, 4) : l'injonction du Seigneur est connue. En milieu juif, on ne représente ni Dieu ni les Baals, de peur d'avoir la tentation d'idolâtrer ces derniers en lieu et place du vrai Dieu.

Qu'en est-il en milieu chrétien ? Cet absolu a-t-il été respecté au départ ? On le sait, les premiers symboles du Christ apparaissent seulement vers le milieu du III<sup>e</sup> siècle, notamment à travers la figure du Bon Pasteur dont l'utilisation ambivalente concerne aussi bien le monde païen que le monde chrétien. Il a donc fallu transgresser l'interdit judaïque en s'appuyant sur l'Incarnation et en tentant d'humaniser le visage du Dieu invisible.



***Il est  
l'image  
du Dieu  
invisible***



Du berger des représentations primitives jusqu'au représentations « scandaleuses » de l'après Seconde Guerre mondiale, en passant par le Christ Pantocrator, l'art nous a révélé des images multiformes du Christ, conjuguant, séparant, ses deux natures ou, du moins, glissant de l'une à l'autre.

L'objectif de ce cycle est de montrer plus que de démontrer comment la théologie, les crises de l'Église, l'évolution du goût et des sociétés, et pour une part décisive la liturgie et la musique ont modelé au fil de deux mille ans de christianisme le visage du Fils de l'Homme.

L'art doit à la Seconde Personne de la Trinité un tribut exceptionnel où l'image figurative, comme les représentations fréquemment aniconiques qui lui ont succédé dans l'art contemporain, renouant en quelque sorte avec l'interdit des origines, peuvent être interprétées comme autant de réponses possibles à la révélation sans ambiguïté du Christ qui trouve sa formulation la plus haute de en saint Jean : « Qui me voit voit le Père » (Jn 14, 9).

**Ce nouveau cycle « Visages du Christ dans l'Art » déployé sur deux ans (2021-2022),** invite ainsi à s'interroger sur le sens de ces représentations si variées. Chaque chef-d'œuvre présenté dans ces conférences en fait découvrir un aspect particulier. Après les neuf conférences de la première partie du cycle, dédiées en 2021 aux visages du Christ dans l'art, du VI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles, sont proposées en 2022 **huit conférences sur les nouveaux visages du Christ au XX<sup>e</sup> siècle.**

r

jeudi 6 janvier

**Maximilien Ambroselli**

Docteur en histoire de l'art

Les visages du Christ dans le Symbolisme :  
décryptage d'un renouveau esthétique  
et spirituel (1886-1914)

e

jeudi 13 janvier

**Martine Sautory**

Historienne de l'art

Le visage du Christ chez les Nabis.  
Du symbolisme et de Gauguin au  
nouvel ordre classique de Maurice  
Denis

i

jeudi 20 janvier

**Michael Rauch**

Doctorant en histoire de l'art  
Paris, Munich

Le Christ désacralisé ? La métaphore  
de l'iconographie chrétienne chez les  
peintres expressionnistes, d'Emil Nolde  
à Otto Dix

r

jeudi 27 janvier

**Emmanuel Bellanger**

Musicologue, organiste, ancien directeur  
de l'ISTA (Institut Supérieur de Théologie  
des Arts, Institut Catholique de Paris),  
Comité de rédaction de *Narthex.fr*.

Le visage du Christ pour les musiciens  
du xx<sup>e</sup> siècle, de Francis Poulenc à  
Arvo Pärt

d

jeudi 3 février

**Sylvie Bethmont-Gallerand**

Historienne de l'art, enseignante à  
l'École cathédrale, Collège des Bernardins

Jésus et le peintre.  
L'image du Christ selon Chagall

n

jeudi 10 février

**Isabelle Saint-Martin**

Professeur d'histoire de l'art, EPHE, PSL

Sainte Face et visages du Christ  
dans l'art du xx<sup>e</sup> siècle

e

jeudi 17 février

**Jérôme Cottin**

Professeur à la faculté de théologie  
protestante de l'Université de Strasbourg ;  
chargé d'enseignement à l'ISTA (Institut  
Supérieur de Théologie des Arts, Institut  
Catholique de Paris)

Visages, installations et performances  
christiques dans l'art actuel (1990-2020)

a

jeudi 10 mars

**Brigitte Picq**

Professeur émérite du Centre Sèvres-  
Facultés jésuites de Paris

La figure du Christ dans l'œuvre  
de Tolstoï

c



Bureaux : 26 rue du Général Foy, 75008 Paris  
Siège : 10 rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris  
contact@artculturefoi.paris

☎ 01 78 91 91 65

[www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

Association loi 1901 ayant pour objet d'entreprendre,  
de favoriser et de soutenir toutes activités à caractère  
culturel et artistique concernant le diocèse de Paris.

Avec le soutien de



COLLÈGE DES  
BERNARDINS

LA FONDATION  
NOTRE DAME  
PORTEURS D'ESPERANCE



### Participation aux frais

La conférence : **10€**

Adhérents *Art, Culture et Foi* et étudiants : **5€**

**Réservations** : [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

- Bernardins (réservation vivement recommandée)
- Conférence en ligne (réservation obligatoire)

Toutes les conférences 2021 sont disponibles en replay  
sur le site [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

Renseignements : 01 78 91 91 65 – [contact@artculturefoi.paris](mailto:contact@artculturefoi.paris)

### Les conférences d'Art, Culture et Foi au Collège des Bernardins

Rendre visible Celui qui demeure un mystère total, réinterpréter sans cesse le récit biblique ou les Evangiles, comprendre la création artistique, se souvenir des artistes qui nous ont précédés, voilà ce que l'association *Art, Culture et Foi / Paris*, propose depuis trente ans à l'Ecole Cathédrale puis au Collège des Bernardins. Chaque année un cycle de conférences rassemble des prêtres, des théologiens, des conservateurs du patrimoine, des philosophes, des musicologues ou des spécialistes de littérature, des architectes etc...

De nombreux thèmes ont d'ores et déjà été explorés : le sacrifice, le cosmos, le jardin, Jérusalem, la mort, mais aussi les anges, les femmes, la Parole, la Trinité, le baptême et bien d'autres encore. Tous ces exposés ont permis de s'interroger sur le rôle des artistes qui ne sont pas de simples « illustrateurs » du récit biblique et de la recherche des hommes, mais aussi des explorateurs, des interprètes, des révélateurs, des chercheurs de l'Invisible. C'est la mission qu'*Art, Culture et Foi / Paris* s'est vue confier lors de sa création par le Cardinal Lustiger et qui se poursuit en 2022 par l'exploration du Visage du Christ dans l'Art.