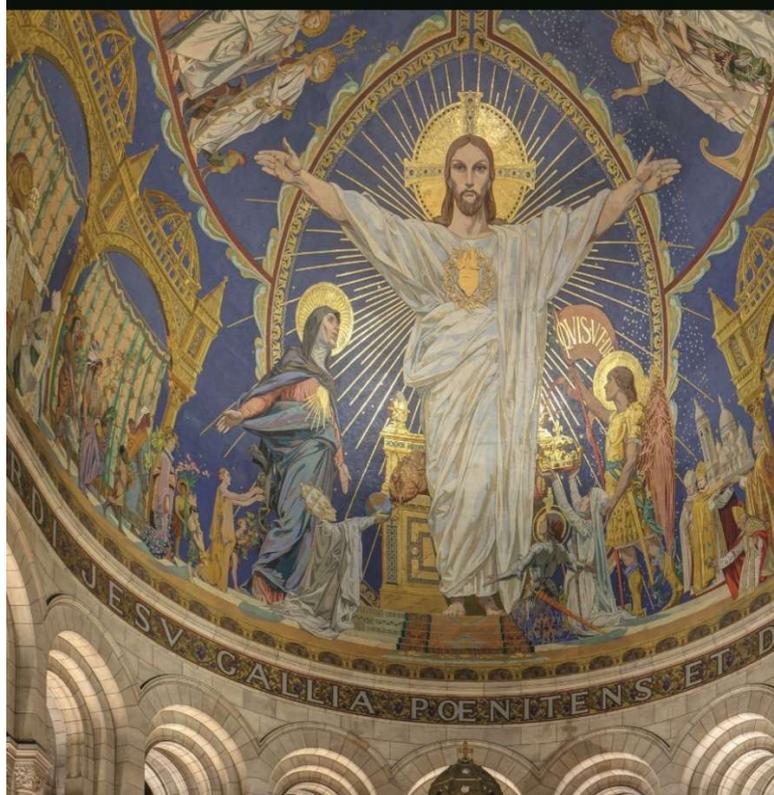


**GUIDE  
DES VISITES  
D'ÉGLISES**

édition  
**2022**



## Sortie du "Guide des visites d'églises 2022"



**Visitez les richesses artistiques méconnues  
du patrimoine religieux de Paris**

*grâce au nouveau "Guide des visites d'églises"  
et sa version interactive consultable sur le site  
[artculturefoi.paris](http://artculturefoi.paris)*

## SOMMAIRE DU DOSSIER DE PRESSE

- ✠ Le communiqué de presse..... page 3
- ✠ 115 lieux de culte du patrimoine religieux de Paris
- ✠ "Le Guide des visites d'églises" et sa version interactive ..... page 4
- ✠ "Les Pierres Parlent", application pour des visites audio-guidées..... page 5
- ✠ Des édifices religieux à découvrir ou redécouvrir
  - ✠ L'église Saint-Jean-Bosco et l'Art Déco dans les églises de Paris..... pages 6, 7, 8
  - ✠ Les églises entrant dans le guide 2022 ..... page 9
  - ✠ Focus sur un trésor du patrimoine religieux, à l'abri des regards ..... page 9
- ✠ L'association Art, Culture et Foi / Paris
  - ✠ 33 ans d'activité ..... pages 10, 11
  - ✠ Les rendez-vous culturels 2022..... pages 12, 13
- ✠ L'école du cinéma et de l'audiovisuel Don Bosco - DBIMA..... page 14

[www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

Contact presse

Sophie MAKO-TRYZNA / JST Conseil

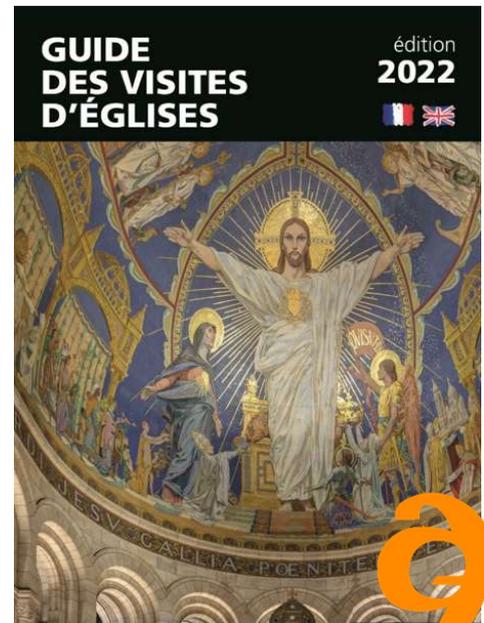
Tél. 06 09 97 53 11 - 05 57 84 05 92 – [contact@jstconseil.eu](mailto:contact@jstconseil.eu)

## Information Presse

Mercredi 2 février 2022

### Sortie de l'édition 2022 du "Guide des visites d'églises"

*réalisé par l'association Art, Culture et Foi / Paris,  
115 édifices religieux décrits dans un recueil pratique de  
64 pages, rédigé en français et en anglais,  
et mis à disposition gratuitement.*



***Découvrez les richesses artistiques méconnues du patrimoine religieux de Paris, grâce au nouveau "Guide des visites d'églises" et à sa version interactive consultable sur le site [artculturefoi.paris](http://artculturefoi.paris)***

L'association Art, Culture et Foi / Paris a pour mission de valoriser par la culture le patrimoine religieux de Paris. Parmi ses nombreuses activités, elle publie tous les ans, en janvier, un guide pratique des visites d'églises qui permet à tous, amoureux des arts, croyants ou simples touristes, de découvrir ou de mieux connaître les très nombreux édifices religieux parisiens.

Rédigé en français et anglais, ce livret de 64 pages quadri présente brièvement chaque église, classée par arrondissement, en indiquant son histoire, ses bâtisseurs, et les œuvres remarquables qu'elle abrite. Toutes les informations pratiques (visites guidées, rendez-vous d'actualité, adresses, stations de métro, horaires, etc.) y figurent également.

Ce guide, réalisé avec le soutien de la Fondation Notre-Dame et la Mairie de Paris, est disponible gratuitement dans les églises, les offices de tourisme, à l'Hôtel de Ville et les mairies d'arrondissement.

La 23<sup>e</sup> édition qui vient de sortir invite à la découverte de 115 églises et lieux de culte de la capitale. En 2022, trois nouveaux édifices ont fait leur entrée dans le guide : la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre (18<sup>e</sup>) qui cette année sera classée "Monument Historique" par l'État, le sanctuaire Notre-Dame de Fatima-Marie-Médiatrice (19<sup>e</sup>), église votive construite en remerciement de la préservation de Paris en 1944 et confiée actuellement à la communauté portugaise de Paris et l'église Saint-Charles de Monceau (17<sup>e</sup>), édifiée en 1897.

"Le Guide des visites d'églises" est un outil indispensable pour découvrir le patrimoine religieux peu connu, souvent situé hors des circuits touristiques et pourtant d'un grand intérêt culturel. C'est le cas d'un certain nombre d'églises bâties au début du 20<sup>e</sup> siècle comme celles appartenant au mouvement Art Déco, né dans les années 1910, principalement au lendemain de la Première Guerre mondiale. Ainsi, l'église sanctuaire Saint-Jean-Bosco considérée comme le plus bel exemple du style Art Déco religieux à Paris, mérite plus que le détour.

En complément du guide et des visites organisées par l'association, une web-application, "Les Pierres Parlent", très simple à utiliser à partir de son téléphone mobile, propose au public des parcours audio-guidés d'une dizaine de minutes. Un QR code, à scanner dans le guide ou sur place, signale les lieux dotés de ce dispositif gratuit. Cette application donne accès à des textes, des images et des vidéos.

Le nouveau site d'ACF / Paris, lancé en septembre 2021, présente une version interactive du guide avec des entrées par arrondissement et par édifice religieux. On y trouve également toutes les activités culturelles de l'association et l'accès en replay aux différentes conférences. [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

*Dernière actualité : l'arrivée à la Galerie Saint-Séverin (gérée par l'association) de la nouvelle commissaire des expositions, Angeline Scherf, laquelle après avoir travaillé au musée d'Art moderne de Paris, a rejoint la Fondation Louis Vuitton*

## 115 LIEUX DE CULTES À VISITER

### LE GUIDE DES VISITES D'ÉGLISES

**Visitez librement églises et lieux de culte à Paris**

23<sup>e</sup> édition : sortie le 10 janvier 2022

Tirage : 60 000 exemplaires, 64 pages quadri

Diffusion : églises et lieux de culte chrétiens à Paris, Hôtel de Ville de Paris, mairies d'arrondissement, offices de tourisme.



*Le Guide des Visites d'Églises*, conçu et diffusé par l'association Art, Culture et Foi / Paris est proposé gratuitement à tous ceux qui s'intéressent au patrimoine afin de leur faciliter la visite des églises et lieux de cultes chrétiens de la capitale et la découverte des trésors artistiques qu'ils renferment.

Unique en son genre à Paris, rédigé en anglais et en français, ce livret présente brièvement 115 édifices religieux, répertoriés par arrondissement. Y figurent diverses informations pratiques : les dates et chefs-d'œuvre clés, les visites guidées (et autres rendez-vous d'actualité), les horaires d'ouverture, toutes les coordonnées...

En 2022, les nouveaux entrants sont : la basilique du Sacré-Cœur de Montmartre, l'église Notre-Dame-de-Fatima / Marie-Médiatrice et l'église Saint-Charles de Monceau.

Des pictogrammes signalent les églises proposant des dépliants disponibles sur place (210 000 exemplaires en 2022). Leur version numérique est également consultable sur le site.

Un QR code signale la quarantaine d'églises dotées du dispositif de visites audio-guidées et gratuites *Les Pierres Parlent*.

### LA VERSION INTERACTIVE DU GUIDE

Le nouveau site d'ACF / Paris permet d'accéder aux différentes églises en effectuant une recherche selon plusieurs critères de tri : nom, arrondissement, ordre alphabétique.

Pour chaque église, on retrouve les informations du guide papier ainsi que :

- L'accès à la version numérique du dépliant
- L'accès à la visite audio-guidée "les Pierres Parlent"
- Le calendrier des visites guidées programmées.





## LES PIERRES PARLENT

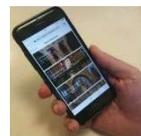
### Découvrez les églises de Paris avec votre smartphone



10 000 connexions à l'application en 2019  
 12 212 connexions à l'application en 2020  
**22 307 en français et 463 en anglais en 2021 !**

Notre patrimoine religieux est source de découvertes et d'approfondissement : avec l'application " *Les Pierres Parlent* " l'association Art, Culture et Foi / Paris a mis au point des **visites audio-guidées** sur smartphone des églises de la capitale. Permettant une grande autonomie, l'application fait connaître l'histoire et les œuvres d'art d'une quarantaine d'églises parisiennes, dont quelques-unes également en langue anglaise.

Dans chacune de ces églises, le visiteur, équipé de son smartphone, peut scanner le QR code, bien visible sur l'affiche éditée par Art, Culture et Foi ou dans son *Guide des visites d'églises*. Il accède ainsi directement au menu et aux modules de la visite de l'église concernée. Pendant une douzaine de minutes, il lui est possible de suivre une visite audio, en se déplaçant dans l'église. Généralement, huit à dix rubriques présentent l'édifice dans ses dimensions historiques, culturelles et religieuses ainsi que ses œuvres incontournables. En complément, un glossaire affiché à l'écran en explique les termes architecturaux, artistiques, historiques ou encore religieux.



Grâce à l'outil " *Les Pierres Parlent* ", chacun déambule ainsi librement, en disposant gratuitement des clés pour comprendre et admirer l'architecture et les œuvres qui ornent les églises parisiennes.

Chaque année, de nouvelles églises bénéficient de visites audio-guidées.

Saint-Joseph des Carmes

 **VISITEZ** 

AVEC VOTRE  
**SMARTPHONE**



- Téléchargez une application gratuite pour lire les QR codes
- Flashez le QR code ci-dessous ou ouvrez l'appli photo sur iPhone
- Commencez la visite !




 art  culture et foi Paris 

#### Les 43 églises de Paris proposant des visites audio-guidées

Saint-Roch 1<sup>er</sup> - Saint-Eustache 1<sup>er</sup> - Notre Dame-de-Bonne-Nouvelle 2<sup>e</sup>  
 Sainte Elisabeth-de-Hongrie 3<sup>e</sup> - Saint-Nicolas-des-Champs 3<sup>e</sup>  
 Saint-Denys-du-Saint-Sacrement 3<sup>e</sup> - Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux 4<sup>e</sup>  
 Saint-Merry 4<sup>e</sup> - Saint-Louis en l'Île 4<sup>e</sup> - Saint-Germain-Saint-Protais 4<sup>e</sup>  
 Saint-Etienne-du-Mont 5<sup>e</sup> - Saint-Séverin 5<sup>e</sup> - Saint-Jacques du Haut-Pas 5<sup>e</sup>  
 Saint-Médard 5<sup>e</sup> - Saint-Sulpice 6<sup>e</sup> - Saint-Joseph-des-Carmes 6<sup>e</sup> -  
 Notre-Dame-des-Champs 6<sup>e</sup>  
 Sainte-Clotilde 7<sup>e</sup> - Saint-Thomas-d'Aquin 7<sup>e</sup> - Sainte-Marie-Madeleine 8<sup>e</sup>  
 Saint-Augustin 8<sup>e</sup> - La Sainte-Trinité 9<sup>e</sup> - Saint-Vincent-de-Paul 10<sup>e</sup>  
 Chapelle de l'Hôpital Saint-Louis 10<sup>e</sup> - Saint-Laurent 10<sup>e</sup>  
 Notre-Dame-d'Espérance 11<sup>e</sup> - Saint-Ambroise 11<sup>e</sup>  
 Notre-Dame-de-la-Nativité de Bercy 12<sup>e</sup> - Saint-Esprit 12<sup>e</sup>  
 Sainte-Anne de la Butte-aux-Cailles 13<sup>e</sup> - Saint-Pierre de Montrouge 14<sup>e</sup>  
 Saint-Christophe de Javel 15<sup>e</sup> - Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle 15<sup>e</sup>  
 Saint-Jean-Baptiste de Grenelle 15<sup>e</sup>  
 Sainte-Jeanne-de-Chantal 16<sup>e</sup> - Saint-Pierre de Chaillot 16<sup>e</sup>  
 Sainte-Marie des Batignolles 17<sup>e</sup> - Sainte-Odile 17<sup>e</sup> - Saint-Jean de Montmartre 18<sup>e</sup>  
 Saint-Pierre de Montmartre 18<sup>e</sup> - Basilique du Sacré-Cœur de Montmartre 18<sup>e</sup>  
 Notre-Dame-de-l'Assomption des Buttes-Chaumont 19<sup>e</sup> - Notre-Dame-de-la-Croix 20<sup>e</sup>



# LES ÉDIFICES RELIGIEUX À DÉCOUVRIR OU REDÉCOUVRIR

## L'église sanctuaire Saint-Jean-Bosco

Cette église, Sanctuaire national, dédiée à Don Bosco est le plus bel exemple parisien d'église à grand décor, de style Art Déco, associant de façon unique statuaire, peintures, mosaïques et vitraux.



L'église Saint-Jean-Bosco a été conçue par l'architecte Dumitru Rotter. Le projet de construction a démarré en 1933, un an avant la canonisation de Jean Bosco. Initialement l'église devait être entourée de plusieurs bâtiments destinés aux activités des Salésiens.

À l'extérieur, se dresse la façade en béton revêtu d'un enduit blanc. Un escalier à deux niveaux et à double volée donne accès à l'église haute et à l'église basse, ou crypte. Elle est surmontée d'un clocher de 53 mètres de hauteur, phare pour le quartier.

Cette église Saint-Jean-Bosco, très richement décorée, est l'un des plus importants témoignages des recherches artistiques et architecturales Art Déco. Ouverte au culte en 1937, achevée en 1943, elle n'a pratiquement pas été retouchée depuis et conserve une grande cohérence esthétique.

Tout se conjugue et s'enrichit mutuellement du sol à la voûte selon un schéma conçu par l'atelier parisien des frères Mauméjean. Elle renferme des œuvres importantes : vitraux, mosaïques, peintures murales, fresques, statues, ferronnerie de l'atelier Mauméjean, d'Antoine Bessac, de Georges Serraz, d'Yvonne Parvillée, de Raymond Subes.



À l'intérieur, le décor chatoyant ornant la nef et le transept contraste avec la blancheur et la géométrie de l'extérieur.

En partie haute, la dalle portée par des console à pan coupé donne de la monumentalité à l'ensemble. En partie basse, l'emploi du marbre onyx sur les murs, les colonnes et les piliers, confère une note précieuse à l'espace tout en l'unifiant.

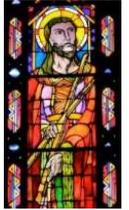
Une statue de Jean Bosco domine l'autel et se détache sur la mosaïque de Mauméjean.



## L'église sanctuaire Saint-Jean-Bosco

Dans la nef, le programme iconographique est mis en œuvre par Charles Mauméjean, sous la direction de l'abbé Siméoni.

Dans les tribunes, les cartons des douze vitraux, de part et d'autre de la nef, sont de Charles Mauméjean. Leur réalisation revient à ce dernier et à Jean Gaudin. Dans les bas-côtés les vitraux sont de Gaudin sur des cartons de Mauméjean.



Au-dessus du tabernacle, la croix portant le Christ, formée de cabochons rectangulaires de verre rouge, encadré par la Vierge et saint Jean



Le baptistère avec son décor déployé sur le mur autour de la cuve et sa crédence en marbre onyx. Grille de Paul Kiss



Dans les caissons du chœur au plafond : la Trinité



Le chemin de croix très expressif créé en mosaïque par Mauméjean

**L'église sanctuaire Saint-Jean-Bosco (1815-1888) magnifie et illustre l'œuvre fondée par Don Bosco que la communauté salésienne (du nom de Saint-François de Sales) perpétue aujourd'hui au service de la jeunesse.**

### Saint-Jean-Bosco est le fondateur de la congrégation des Salésiens de Don Bosco



Jean Bosco est né le 16 août 1815, à Castelnuovo d'Asti, près de Turin (Nord de l'Italie). Il est le troisième garçon d'une famille de modestes cultivateurs. Il est ordonné prêtre le 5 juin 1841.

À Turin, en visitant les prisons, Jean Bosco perçoit la nécessité de son œuvre. Il lance dans un quartier pauvre de la ville, le Valdocco, ses premiers « oratoires » (patronage pour les activités de loisirs, de culture et un approfondissement de la vie chrétienne).

En 1859, avec des jeunes qui vivent avec lui, il fonde **la Société de Saint François de Sales, les Salésiens**. En 1872, il fonde un institut féminin qu'il confie à Marie-Dominique Mazzarello, **les Salésiennes de Don Bosco**.

En 1875, les Salésiens passent les frontières et s'installent en France et en Amérique du Sud.

Écrivain populaire, bâtisseur, fondateur d'instituts religieux, il est le confident du Pape Pie IX. Il meurt à Turin le 31 janvier 1888.

Le jour de Pâques 1934, il est canonisé. En janvier 1988, Jean-Paul II le proclame « Père et Maître de la jeunesse ».



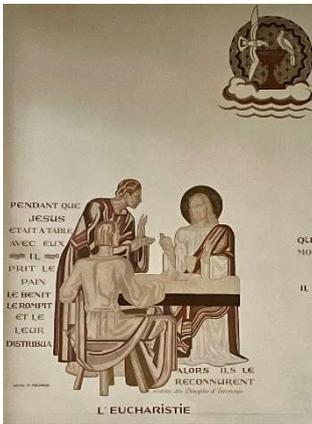
## L'Art Déco dans les églises parisiennes

Plusieurs églises sont de style Art Déco à Paris :

Saint-Jean-Bosco (20<sup>e</sup>), l'église Saint-Michel des Batignolles (17<sup>e</sup>),  
Saint-Christophe de Javel (15<sup>e</sup>), Saint-Léon (15<sup>e</sup>), Sainte-Odile (17<sup>e</sup>)



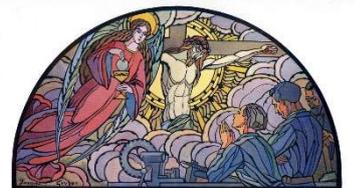
L'Art Déco n'est pas massivement représenté dans les églises parisiennes, à l'exception du cas emblématique de Saint-Jean-Bosco, mais il n'en a pas moins su imprimer sa marque à nombre d'édifices religieux, notamment à travers le vitrail, la mosaïque, voire la fresque.



Parmi les œuvres remarquables méritant d'être livrées aux regards, citons les fresques murales d'Alfred Sauvage (1938), dédiées aux sept sacrements, qui ornent la chapelle Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus dans l'église **Saint-Honoré d'Eylau** (16<sup>e</sup>).

À remarquer également, à l'intérieur de l'église **Saint-Christophe de Javel** (15<sup>e</sup>) :

- Le vitrail de Jacques Gruber (1870-1936, membre et un des fondateurs de l'École de Nancy) allégorie sur les travailleurs dans l'industrie du quartier, utilisé comme vitrine commerciale de ses propositions de vitraux pendant une quinzaine d'années.
- Autel dessiné par l'architecte de l'église Charles-Henri Besnard (1881-1946) et verres moulés de Max (1860-1941) et Jean Braemer (1897-1950).
- Les vitraux de nef, thème de la croix rayonnante de Jean Groubes de l'École de Nancy. Dessins d'Henri-Marcel Magne, réalisation par l'atelier Louis Légrise.



## Les églises entrant dans le Guide 2022



### La basilique du Sacré-Cœur de Montmartre (18<sup>e</sup>)

Monument parisien incontournable, la basilique est consacrée en 1919. C'est le Sanctuaire de l'Adoration eucharistique et de la Miséricorde divine. C'est également un lieu de pèlerinage. En 2021, elle est inscrite à l'inventaire des Monuments Historiques et sera classée en 2022, reconnaissance du patrimoine religieux du 19<sup>e</sup> siècle et de son architecte Paul Abadie. De style romano-byzantin, la basilique est reconnaissable à sa couleur blanche. Située au sommet de la butte Montmartre, à 130 mètres d'altitude, avec son dôme s'élevant à 83m, elle offre une des plus belles vues panoramiques de la capitale. À l'intérieur de l'édifice, le plafond est décoré de la plus grande mosaïque de France, mesurant 4875 m<sup>2</sup>.



### Le sanctuaire Notre-Dame-de-Fatima / Marie-Médiatrice (19<sup>e</sup>)

Au printemps 1944, face à la menace de la destruction de Paris par les Allemands, le cardinal Suhard fait le vœu d'élever une église à la Vierge si la ville n'est pas détruite. L'église Marie-Médiatrice, expression d'une action de grâce pour une paix retrouvée, est consacrée en 1954. Elle est l'œuvre de l'architecte Henri Vidal.

En 1988, le cardinal Lustiger la confie à la communauté portugaise sous le vocable renouvelé de Notre-Dame-de-Fatima, avec la mission d'y prier pour la capitale et ses habitants. L'église votive de la Libération devient aussi sanctuaire de prière pour la Ville de Paris.

L'austère façade se tient entre la rotonde du baptistère et la tour du campanile. À l'intérieur, la structure en béton armé laissé nu est adoucie par les briques aux teintes chaudes de la voûte et la lumière traversante.



### L'église Saint-Charles de Monceau (17<sup>e</sup>)

Cette église de style néo-roman est située entre le parc Monceau et la gare de Pont-Cardinet. Elle a été édifiée en 1897 par Eugène Homberg, puis agrandie, de 1908 à 1912, par Christian Labouret qui a élevé une nouvelle façade. À l'intérieur, elle possède des vitraux réalisés par le maître-verrier Fernand Rosey.

---

## Focus sur un trésor du patrimoine religieux, à l'abri des regards

### L'église Saint-Joseph des Carmes (6<sup>e</sup>)

L'église catholique Saint-Joseph-des-Carmes, discrète derrière son porche, rue de Vaugirard, est située au sein de l'Institut catholique de Paris. Cette magnifique église de caractère baroque italien du 17<sup>e</sup> siècle, édifée par Marie de Médicis en 1613, a longtemps été celle des Carmes Déchaux de Paris. Elle fut la première église dédiée à saint Joseph à Paris.

Cette église recèle des œuvres de grande qualité du 17<sup>e</sup> siècle, (en particulier des peintures), un des premiers dômes de Paris décoré avec un admirable trompe-l'œil, une vierge de Raggi d'après le Bernin.



En 1772, à la Révolution, elle servit de prison aux prêtres refusant de prêter serment à la République. 114 d'entre eux furent massacrés.

La Chapelle Sainte-Anne, rescapée de la Révolution, a été entièrement restaurée en 2012.

L'église abrite la crypte des Martyrs des Carmes et le tombeau du Bienheureux Frédéric Ozanam qui fonda les Conférences Saint-Vincent-de-Paul en 1833.



## 33 ANS D'ACTIVITÉ

**Art, Culture et Foi / Paris, créée en 1989 par le cardinal Lustiger, a pour vocation de valoriser par la culture le patrimoine religieux parisien.**

**L'association organise et soutient des activités culturelles et artistiques.**

-  Art, Culture et Foi / Paris a reçu la mission de transmettre, valoriser, expliquer l'héritage artistique, culturel et spirituel présent dans les églises de Paris depuis plus d'un millénaire. Depuis 1989, ses bénévoles révèlent aux visiteurs la richesse et le sens de ce patrimoine dans 115 églises et lieux de culte de la capitale.
-  Art, Culture et Foi / Paris, également à l'écoute des artistes vivants, invite à découvrir le sens de leurs œuvres et les rapports qui peuvent exister entre art et foi. L'association poursuit ainsi le dialogue de l'Église avec les créateurs dont les œuvres entrent parfois en résonance avec le message du Christ.
-  Art, Culture et Foi / Paris développe ses activités avec ses 350 membres, tant au siège que dans ses différentes antennes paroissiales.



[www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

contact@artculturefoi.paris  
26, rue du Général Foy 75008 Paris  
tél. 01 78 91 91 65

Président : François Drouin

Art, Culture et Foi / Paris, association Loi 1901,  
bénéficie du soutien de la Ville de Paris et de la Fondation Notre-Dame

## Un foisonnement d'activités culturelles en résonance avec le message chrétien

### ✠ Valoriser le patrimoine

#### Les visites des églises de Paris

Art, Culture et Foi / Paris met à disposition gratuitement **un guide annuel des visites d'églises**, unique en son genre (60 000 exemplaires), décrivant en anglais et en français, 115 lieux de culte, **des dépliants de visites** (210 000 exemplaires dont certains en 2 ou 3 langues), **une web application "Les Pierres Parlent"** qui offre des parcours audio-guidés sur smartphone dans une quarantaine d'édifices religieux de Paris.

Tout au long de l'année et lors des *Journées Européennes du Patrimoine*, l'association propose **des visites avec des guides bénévoles formés** sur les plans artistique, historique et spirituel.

Le nouveau site de l'association [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris), propose une version interactive du guide avec des entrées par arrondissement et par édifice religieux.

### ✠ Organiser des rencontres culturelles

Toutes les conférences sont proposées en deux versions : en présentiel aux Bernardins et visio-conférences. Les 22 conférences de l'année 2021 sont accessibles en replay.

#### Les Rencontres Art & Spiritualité

Un cycle thématique de conférences, en janvier-février, au Collège des Bernardins (Paris 5<sup>e</sup>). Chaque année, un thème décliné à travers le temps et les différentes formes d'expression artistique.

#### Les Rencontres Art Contemporain & Spiritualité

Le parcours artistique et spirituel d'un artiste. Huit conférences par an, à l'Espace Bernanos (Paris 9<sup>e</sup>) autour de divers artistes : peintres, sculpteurs, architectes et musiciens.

#### Les Rencontres Cinéma & Spiritualité

Table ronde, projections de films, animations autour d'une figure majeure du cinéma, avec le soutien de la Ville de Paris et de la Fondation Notre-Dame.

### ✠ Promouvoir des artistes contemporains

Présentées dans **la Galerie Saint-Séverin**, en plein cœur du Quartier latin, depuis 30 ans, cinq expositions par an, libres d'accès, jour et nuit, pour faire dialoguer l'art contemporain et la communauté chrétienne.

Lors de **La Nuit Blanche** (1<sup>er</sup> week-end d'octobre), accueil d'artistes contemporains et d'un large public dans une douzaine d'églises de Paris, en partenariat avec la Ville de Paris.

### ✠ Soutenir les rendez-vous musicaux

**Le Printemps de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts** - Rendez-vous créé autour de l'orgue par Eric Lebrun. Trois journées consacrées à la découverte d'œuvres associant concerts, exposition et animations. Au programme également, visites des orgues et de l'église.

### ✠ Initier les enfants au chant choral

#### "Les Enfants chantants"

Plusieurs heures par semaine pour les enfants de 3 à 10 ans des patronages et centres de loisirs.



# LES RENDEZ-VOUS CULTURELS 2022

## Les Rencontres Art & Spiritualité

Chaque année, plusieurs cycles de conférences rassemblent des intervenants experts pour s'interroger sur le rôle des peintres, musiciens, architectes et autres artistes d'hier et d'aujourd'hui qui ne sont pas de simples "illustrateurs" du récit biblique, mais aussi des explorateurs, des interprètes, des révélateurs, des chercheurs de l'Invisible.

**6, 13, 21, 27 janvier, 3, 10, 17 février et 10 mars, au Collège des Bernardins et en ligne**

Cycle 2022 "Un nouveau visage du Christ au XX<sup>e</sup> siècle"

- 6 janvier : "Les visages du Christ dans le Symbolisme"  
par Maximilien Ambroselli, docteur en histoire de l'art (*replay*)
- 13 janvier : "Les visages du Christ chez les Nabis" par Martine Sautory, historienne de l'art (*replay*)
- 21 janvier : "Le visage du Christ chez les peintres expressionnistes"  
par Michael Rauch, docteur en histoire de l'art (*replay*)
- 27 janvier : "Le visage du Christ pour les musiciens du XX<sup>e</sup> siècle, de Francis Poulenc à Arvo Pärt"  
par Emmanuel Bellanger, musicologue, organiste, ancien directeur de l'ISTA (*replay*)

- **Jeudi 3 février 18h30-20h**

**"Jésus et le peintre. L'image du Christ selon Chagall"**

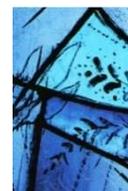
par Sylvie Bethmont-Gallerand, historienne de l'art, enseignante à l'école cathédrale, Collège des Bernardins



- **Jeudi 10 février 18h30-20h**

**"Sainte Face et visages du Christ dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle"**

par Isabelle Saint-Martin, professeur d'histoire de l'art, EPHE, PSL



- **Jeudi 17 février 18h30-20h**

**"Visages, installations et performances christiques dans l'art actuel (1990-2020)"**

par Jérôme Cottin, professeur à la faculté de théologie protestante de l'université de Strasbourg



- **Jeudi 10 mars 18h30-20h**

**"La figure du Christ dans l'œuvre de Tolstoï"**

par Brigitte Picq, professeur émérite du Centre Sèvres-Faculté jésuite de Paris

## Le Printemps de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts

**11, 12 et 13 mars : Animations scolaires et exposition**

- **Vendredi 11 mars 2022 à 20h30**

*Le Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et la *Suite Star Wars* de John Williams par Marie-Ange Leurent et Eric Lebrun, orgue à quatre mains

- **Samedi 12 mars 2022 à 20h30**

La classe d'orgue du Conservatoire de Saint-Maur joue les femmes compositrices

- **Dimanche 13 mars 2022 à 16h : Wolfgang Zerer, orgue**

L'entrée est libre pour chacun de ces concerts.



## Les Ciné-concerts

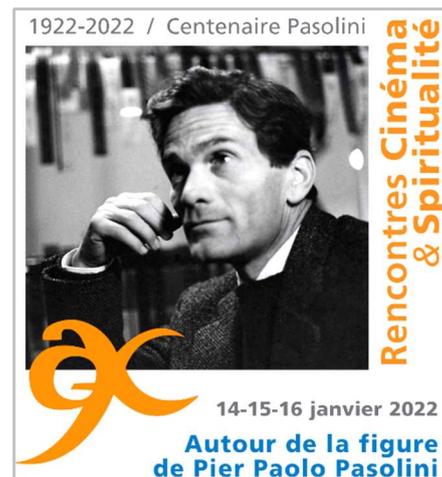
- Des projections de films muets accompagnées d'improvisation à l'orgue par les titulaires des instruments des grandes églises parisiennes.



## Les Rencontres Cinéma & Spiritualité

14, 15 et 16 janvier 2022

- **Samedi 15 janvier à 15h**  
**Table ronde "Pasolini et la religion" au Collège des Bernardins**  
avec René de Ceccatty et Hervé Joubert-Laurencin
- **Quatre projections de films au Christine Cinéma Club (Paris 6<sup>e</sup>)**  
**Vendredi 14 janvier** *Bella e Perduta* de Pietro Marcello (2016)  
**Samedi 15 janvier** *Heureux comme Lazzaro* d'Alice Rohrwacher (2018)  
**Dimanche 16 janvier** *L'Évangile selon saint Matthieu* de Pasolini (1964)  
**Dimanche 16 janvier** *Lumina* de Samuele Sestieri (2021) Film inédit en France  
Projections suivies de rencontres avec deux jeunes réalisateurs dans la filiation de Pasolini, Pietro Marcello et Samuele Sestieri, et avec Nelly Quettier, monteuse du film *Heureux comme Lazzaro*.



## Les expositions de la Galerie Saint-Séverin

En plein cœur du Quartier latin, la Galerie Saint-Séverin, **le plus petit centre d'art contemporain de Paris**, propose des expositions depuis 1989.

Le principe de cette galerie repose sur la gratuité et la liberté d'accès qu'offre cette vitrine dans une rue piétonne. Placée face à l'église Saint-Séverin, elle est engagée *de facto* dans **un dialogue entre l'art contemporain et la spiritualité chrétienne**.

Depuis plus de 30 ans, des formes d'arts variées y ont trouvé un lieu de séjour au rythme de cinq expositions par an. L'équipe de coordination, composée de 2 membres d'Art, Culture et Foi / Paris travaille en étroite collaboration avec le commissaire d'exposition bénévole chargé pour deux ans de la programmation.

Les artistes les plus représentatifs de leur génération y ont exposé ou y exposeront des œuvres qui ne sont pas de l'art sacré, mais l'offrande de leurs recherches plastiques, et souvent spirituelles. Ils sont plus de 155 à avoir exposé à la galerie depuis son ouverture, des artistes reconnus, comme de jeunes talents.

**Exposition en cours (8 décembre au 6 février)** "You will never understand what we have gone through" Baptist Coelho.

### Des commissaires de renom



©Guy Boyer

Pendant deux ans, c'est **Odile Burlaux**, conservatrice au département vidéo du Musée d'Art moderne de Paris, qui a assuré la programmation de la galerie.

En 2022, la nouvelle commissaire des expositions sera **Angeline Scherf**.

Après avoir travaillé au musée d'Art moderne de Paris, plus précisément à l'ARC, département d'art contemporain dont elle a eu la responsabilité à partir de 2006, Angeline Scherf a rejoint la Fondation Louis Vuitton (Paris) en 2015.

À la Galerie Saint-Séverin, elle a choisi d'explorer le thème du « Vivant » dans ses expositions. **Elsa Rambaud, jeune céramiste, ouvrira sa programmation début mars prochain en exposant « Diploma », une pièce composée d'une centaine d'éléments sur le mur de la vitrine de la galerie refaite à neuf.**



## Les Rencontres Art Contemporain & Spiritualité

Une série de conférences autour du parcours artistique et spirituel d'un artiste. *En cours de programmation*

## Les concerts des "Enfants Chantants"

Dans plusieurs patronages et centres de loisirs de Paris pendant toute l'année scolaire et en fin d'année, les concerts organisés à Notre-Dame de Clignancourt et Notre-Dame-de-la-Salette.

# DBIMA

## *L'école de cinéma et d'audiovisuel Don Bosco International Media Academy*



Créée il y a un an à Paris, DBIMA accueille des jeunes de tous milieux pour leur rendre accessibles des études souvent réservées à une élite. C'est un établissement d'enseignement supérieur hors contrat, immatriculé et déclaré auprès du Rectorat et de l'Académie de Paris.

Les Bachelor et Master of Arts in Cinema & Audiovisual sont deux diplômes destinés à un public international. Les cours se déroulent en anglais et préparent à l'une des 4 spécialisations : Réalisation, Image, Production et Post-Production (Directing / Cinematography / Production / Post-Production). Ces deux diplômes sont en cours de certification européenne et seront reconnus comme European Bachelor et European Master en juin 2022. Au travers d'un programme alliant cours théoriques et pratique intensive, DBIMA prépare une nouvelle génération de professionnels qui seront prêts à intégrer les productions internationales immédiatement après leur sortie.

Ce département international s'est enrichi en septembre dernier d'un BTS Audiovisuel, option montage et post-production, en apprentissage. À la différence des deux premières formations qui sont payantes, ce BTS est gratuit pour l'apprenti dès lors qu'il a trouvé un contrat avec une entreprise. Diplôme français reconnu par l'état, ce BTS en alternance impose un rythme intense aux étudiants et les prépare au mieux au monde du travail. Limité à douze places par promotion, le BTS offre un accompagnement sur mesure dans une école à taille humaine. Pour l'ensemble des diplômes proposés à DBIMA, la transmission des savoirs est assurée par des professionnels en activité sélectionnés pour leur approche et expérience pédagogiques.

Afin d'assurer un enseignement de qualité, DBIMA s'est doté de moyens importants dans son centre de Paris, à savoir un corps enseignant de plus de 35 professeurs et un matériel de pointe entièrement neuf : 12 postes de montage Apple, 12 postes de montage base PC-Dell, 2 salles de post-production professionnelles, un studio de tournage avec fond vert, un décor de cinéma pour les cours pratiques, un éventail de caméras professionnelles (allant de la HD à la RED Dragon 6K), des éclairages professionnels, ainsi qu'un studio son 5.1/7.1 où l'on peut enregistrer, post-produire et mixer tous types de production.

DBIMA est aussi, et avant tout, une école membre du réseau éducatif DON BOSCO et, à ce titre, l'école perpétue la volonté de DON BOSCO de donner au plus grand nombre, et notamment aux défavorisés, la possibilité d'une éducation.

DBIMA accueille donc chaque année des DB-Students, sélectionnés pour leur créativité et leur motivation, et leur permet de suivre un enseignement de Cinéma et d'Audiovisuel complet en les intégrant aux cours.

Ces étudiants au parcours personnel difficile et chaotique sont accompagnés dans leur parcours éducatif et DBIMA leur permet de construire un parcours professionnel, de recevoir un enseignement culturel complet et de témoigner de leur histoire personnelle au travers de films qu'ils réalisent durant leur année au sein de DBIMA.

Fidèle à l'œuvre de DON BOSCO, l'équipe pédagogique travaille à l'éclosion de ces talents et, par les échanges ainsi créés, les étudiants des autres filières s'ouvrent à d'autres points de vue.

Depuis son ouverture, le développement de DBIMA se poursuit avec une trentaine d'étudiants pour l'année 2021/2022 et 60 étudiants à la rentrée 2022, avec un maximum de 10 étudiants par classe et promotion. Dimensionnée pour respecter un engagement de qualité pédagogique, cette évolution est fidèle à l'esprit de DON BOSCO.