

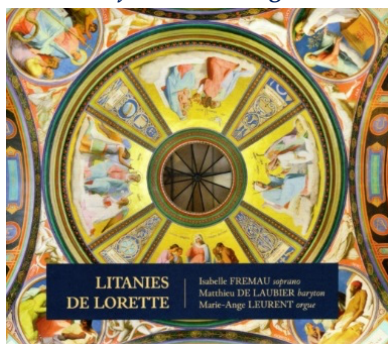
LA CHAPELLE DES LITANIES

Extraits du livret de présentation du CD réalisé à l'occasion de la restauration du grand orgue et des peintures murales de la chapelle des Litanies de la Vierge.

Les travaux pour la construction de l'église actuelle commencent en 1824 et le gros œuvre est achevé en 1833.

« Une seconde phase du programme est alors lancée par le nouveau et jeune curé Étienne de Rollet (33 ans), pour la décoration de l'église d'une part et la construction des orgues d'autre part. Victor Orsel (38 ans) est pressenti pour la chapelle du Baptême mais il obtient de travailler à la chapelle du Mariage dédiée à la Vierge pour être en face de son ami Alphonse Périn (35 ans) en charge de la chapelle de l'Eucharistie. Dans le même temps, le jeune Aristide Cavaillé-Coll (24 ans) décroche la construction des orgues de la tribune.

Les trois chantiers commencent donc à peu près en même temps mais la musique ira plus vite que la peinture puisque l'orgue est livré en 1838 alors que Victor Orsel meurt en 1850 sans avoir fini son ouvrage. »



« Pendant dix-sept ans Orsel aura travaillé sans relâche dans cette chapelle. C'est une réalisation admirable qui reprend les canons de l'antiquité et cherche à « baptiser l'art grec ». Très légitimement, Périn achèvera le travail de son ami.

L'orgue et la chapelle des Litanies de la Vierge partageant le même acte de naissance, il est heureux de voir leurs restaurations s'achever en même temps en 2021, et de pouvoir aussi les associer dans une belle rencontre musicale proposée par ce disque. Dans le langage qui leur est propre, la peinture et la musique témoignent de l'engagement d'artistes qui

ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour servir la gloire de Dieu, une profession de foi portée par la rencontre « de la nature, de la tradition et du sens chrétien » selon les mots de Victor Orsel. »

Père Pascal Genin, curé de la paroisse Notre-Dame-de-Lorette.

NOUVEAU CD LITANIES DE LORETTE

Peinture et musique se rejoignent ici en un véritable livre-CD. Le livret de vingt-quatre pages richement illustré propose une visite commentée de la chapelle des Litanies de la Vierge, chef-d'œuvre du peintre Victor Orsel (1795-1850).

La soprano **Isabelle Fremau**, le baryton **Matthieu de Laubier** et **Marie-Ange Leurent**, titulaire du grand orgue interprètent de très belles pièces à découvrir ou à redécouvrir : Ave Mariadu pianiste Lucas Debargue (création), Prière à Notre-Dame des miracles d'Éric Lebrun et aussi Litanies de la Sainte Vierge de Saint-Saëns, des pièces de César Franck et Alfred Désenclos qui furent maîtres de chapelle dans cette église.

Un tiers du prix de vente du CD (15 €) est reversé pour la restauration à venir (en 2022) de la chapelle des Âmes, œuvre d'inspiration romantique du peintre néoclassique Merry-Joseph Blondel (1781-1853).

Distribution : FNAC, Leclerc, La Procure, Gibert Joseph, Amazon, Librairie St-Paul etc.
Et sur le site : <https://www.chanteloup-musique.org/nos-disques/collection-classique/>

PROCHAINS CONCERTS À NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Dimanche 12 décembre 2021 à 16 heures

Concert des chorales de Notre-Dame-de-Lorette : chants de Noël traditionnels.

Dimanche 2 janvier 2022 à 16 h 30 : Concert du Nouvel An.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

CONCERT POUR LA SAINTE-CÉCILE LITANIES DE LORETTE



Victor Orsel : Marie, Refuge des pécheurs. Chapelle des Litanies de la Vierge (détail).
Église Notre-Dame-de-Lorette, Paris 9^e.

Isabelle Fremau, soprano
Matthieu de Laubier, baryton
Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue

**PACHELBEL, MOZART, BACH, ROSSINI, SCHUBERT, BERLIOZ,
FRANCK, SAINT-SAËNS, SATIE, LITAIZE ...**

DIMANCHE 21 NOVEMBRE 2021

16 h 30

ENTRÉE LIBRE

LES INTERPRÈTES



Diplômée du CAPES lettres classiques à l'université Paris IV-Sorbonne, **Isabelle Fremau** obtient en 2003 le Premier Prix de chant de la Ville de Paris à l'unanimité. Avec sa voix de soprano lyrique-léger, elle est particulièrement à l'aise dans les œuvres de Mozart et Haydn, dans la musique baroque et dans la musique française des XIXe et XXe siècles. Chaque année, elle est présente dans plusieurs festivals parmi les plus prestigieux en France : Fêtes Romantiques de Croissy, festival de la cathédrale de Corbeil, etc.



Après avoir commencé une carrière de journaliste, au service politique de *France-Soir* notamment, **Matthieu de Laubier** choisit de devenir chanteur lyrique professionnel. Formé auprès de la mezzo-soprano Ana Raquel Satreet de la soprano Margreth Honig, il débute comme soliste à Londres et aux États-Unis sous la baguette de William Christie (New York, Chicago, San Francisco avec la troupe des *Arts Florissants*). Il chante au sein d'ensembles prestigieux (*Les Musiciens du Louvre* de Marc Minkowski, le *Kammerensemble* de Stockholm,

Accentus...). Ordonné prêtre en 2017, le père Matthieu est vicaire de la paroisse Notre-Dame-de-Lorette.



Anciens élèves de Gaston Litaize, **Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun** poursuivent leurs études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Michel Chapuis, où ils obtiennent deux Premiers Prix d'orgue à l'unanimité. Ils sont nommés à vingt-deux ans, titulaires des grands orgues de Notre-Dame-de-Lorette et de Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts. Ils forment un duo à quatre mains réputé. Ils ont gravé les intégrales de l'œuvre pour orgue d'A-P-F Boëly, Gaston Litaize et Dietrich Buxtehude (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros).

Depuis 2015, ils mènent ensemble l'enregistrement de *L'Intégrale de l'œuvre pour orgue* de J.-S. Bach dont le volume 7 est sorti à la fin de l'année 2020.

Isabelle Fremau et Marie-Ange Leurent ont enregistré *Mille Ans d'Ave Maria, 1000 ans d'Alléluias, Mille ans de Noël, Chants de Paix* sous le label Chanteloup-Musique.

LES TROIS ORGUES

Grand orgue CavailléColl

L'église possède le premier orgue parisien d'Aristide CavailléColl (installé en 1838). L'instrument est caractéristique de cette époque de transition entre périodes classique et romantique. L'étréouissement de la tribune a imposé au facteur une disposition originale : le buffet apparent est celui du Positif ; le Grand orgue et le Récit sont en arrière. Au fil des ans (interventions en 1848, 1874, 1975), la mécanique d'origine n'a pu être conservée. L'orgue restauré en 2020 par le facteur Yves Fossaert a retrouvé sa sonorité et toute sa puissance.

Orgue d'accompagnement Abbey frères

En 1886, l'abbé Alfred Caillebotte, curé de la paroisse (de 1885 jusqu'à sa mort en 1896) fait installer dans l'abside du chœur derrière le maître-autel, un nouvel orgue construit par Abbey frères, facteurs à Versailles. L'orgue est inauguré par son demi-frère le compositeur Martial Caillebotte, frère également du peintre Gustave Caillebotte dont les obsèques auront lieu dans l'église en 1894.

Orgue positif (Collection particulière)

Le positif (orgue de table) connu dès l'Antiquité et pratiqué jusqu'au XVIII^e siècle, est un orgue de petite taille transportable, doté parfois d'un pédalier et d'un deuxième clavier, mais qui ne compte normalement pas plus de cinq jeux. Au XX^e siècle, des positifs comme celui-ci ont été réintroduits dans les petites églises.

PROGRAMME - LITANIES DE LORETTE CONCERT DU 21 NOVEMBRE 2021

1 - Jehan ALAIN (1911-1940)

Litanies JA119 - *Marie-Ange Leurent, grand orgue.*

2 - Lucas DEBARGUE (1990)

Ave Maria - *Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, grand orgue.*

3 - Gaston LITAIZE (1909-1991)

O Marie conçue sans péché, extrait de "Trois prières".

Isabelle Fremau, soprano ; Éric Lebrun, orgue de chœur.

4 - Henri NIBELLE (1883-1967)

Ave Maris Stella - *Marie-Ange Leurent, grand orgue.*

5 - Éric LEBRUN (1967)

Prière à Notre-Dame des miracles pour une voix et orgue.

Isabelle Fremau, soprano ; Éric Lebrun, orgue de chœur.

6 - Alfred DESENCLOS (1912-1971)

Ave Maria - *Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.*

7 - Erik SATIE (1866-1925)

Messe des pauvres : Prière pour les voyageurs et les marins en danger de mort ...

Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.

8 - Guy ROPARTZ (1864-1955)

Salutation angélique - *Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.*

9 - Hector BERLIOZ (1803-1869)

Benvenuto Cellini, acte II : Prière - *Litanies de Lorette.*

Isabelle Fremau, soprano ; Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.

10 - Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Litanies de la Sainte Vierge pour chant et orgue.

Isabelle Fremau, soprano ; Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.

11 - Gioacchino ROSSINI (1792-1868)

Moïse en Égypte, acte III : Prière de Moïse. Dal tuostellatosoglio (*Depuis ton trône étoilé*).

Marie-Ange Leurent, grand orgue.

12 - Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791)

Tu virginum corona - *Isabelle Fremau, soprano ; Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.*

13 - Francesco Paolo TOSTI (1846-1916)

Ave Maria - *Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.*

14 et 15 - César FRANCK (1822-1890)

14 - Vieux Noël « Or nous dites Marie » - (*L'organiste*). *Marie-Ange Leurent, orgue de chœur.*

15 - Litanies de la Sainte Vierge, Notre-Dame de Foi (Nord). *Isabelle Fremau, soprano ; Marie-Ange Leurent, orgue positif.*

16 et 17- Franz SCHUBERT (1797-1828)

16 - LitaneiaufdasFest Aller Seelen D343 - *Litanies pour la fête de toutes les âmes.*

Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, orgue positif.

17-Ave Maria - *Isabelle Fremau, soprano ; Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange Leurent, orgue positif.*

18 - Johann PACHELBEL (1653-1706)

MeineSeeleerhebt den Herren (Magnificat) P632 - *Éric Lebrun, grand orgue.*

19 - Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Choral MeineSeeleerhebt den Herren (Magnificat).

Isabelle Fremau, soprano ; Matthieu de Laubier, baryton ; Marie-Ange, orgue positif.