

LES ARTISTES DÉJÀ INVITÉS À LA GALERIE

Jean-Michel Alberola	Claude Closky	Pascal Convert
Jean-Pierre Raynaud	Tayzir Batniji	Gina Pane
Geneviève Asse	Johan Creten	Socratis Socratous
Emmanuel Cieпка	Charwei Tsai	Roman Opalka
Philippe Favier	Isabelle Cornaro	Edith L'Haridon
Martial Raysse	Stéphane Thidet	Olivier Lounissi
Marc Couturier	Ulla von Brandenburg	Maria Loizidou
Frédéric Bruly Bouabré	Domitille Chaudieu	Martine Schildge
Françoise Vergier	Anne Laure Sacriste	Anne-Lise Broyer
Djamel Tatah	Jean-Luc Blanc	Baptiste Debombourg
Gerhardt Richter	Thomas Fougeirol	Laurent Esquerré
Emmanuel Saulnier	Jean-Luc Verna	Jill Gallieni
Pierre Buraglio	Clément Cogitore	Marjolaine Salvador-Morel
Vincent Bioulès	Mélanie Delattre-Vogt	Skall
Giuseppe Penone	Eva Nielsen	Etienne Pottier
Jean-Pierre Pincemin	Marc Geffriaud	Myriam Mihindou
Yazid Oulab	Rebecca Bournigault	Chloé Quenum
Gérard Collin-Thiébaud	Julien Salaud	Thu Van Tran
Bruno Perramant	Romain Bernini	Euridice Kala
Mounir Fatmi	Luca Francesconi	Pauline Ohrel
Guillaume Paris	Julie Said	Bertille Bak
Stéphane Calais	Abdelkader Benchamma	Hélène Jousse
Guillaume Dégé	Vincent Dulom	Manoela Medeiros
Claude Rutault	Thomas Tronel-Gauthier	Estefania Penafiel Loaiza
Christian Boltanski	Akiko Hoshina	Malala Andrialavidrazana
chantalpetit	Emmanuel Le Cerf	Babi Badalov
Georges Tony Stoll	Sophie Gaucher	Giulia Andreani
Jean-Michel Othoniel	& David Ortsman	Enrique Ramirez
Patrick Tosani	Jacques Villeglé	Angelika Markul
Valérie du Chéné	Sarkis	Arash Hanæi

Œuvre exposée : Rosa Maria Unda Souki, *Intérieurs infinis*, 2021, triptyque, gouache acrylique et peinture vinylique sur panneaux en bois, 200 x 100 cm et 2 fois 100 x 100 cm © Courtesy de l'artiste

Retrouvez Rosa Maria Unda Souki sur ses comptes [f](#) et [i](#) @UndaSouki

Galerie Saint-Séverin

4, rue des Prêtres-Saint-Séverin, Paris 5^e
M° Cluny La Sorbonne – ligne 10
M° Saint-Michel – ligne 4

Coordination

Nathalie du Moulin de Labarhète
Martine Sautory

Montage

Christian Anglionin

Community Manager

Joséphine Demetz & Gemma Savage

Suivez la Galerie Saint-Séverin sur [f](#) et [i](#)

Art, Culture et Foi / Paris

Siège : 10, rue du Cloître Notre-Dame, Paris 4^e
Bureau : 26, rue du Général-Foy, Paris 8^e
☎ 01 78 91 91 65

contact@artculturefoi.paris

www.artculturefoi.paris

Direction

François Drouin

Rosa Maria Unda Souki

Intérieurs infinis



Rosa Maria Unda Souki, *Intérieurs infinis 2*, 2021, 70 x 50 cm, Gouache, crayon et huile sur papier marouflé sur bois. © Courtesy de l'artiste

Exposition visible jour et nuit
du 2 octobre dans le cadre de Nuit Blanche
au 5 décembre 2021

Galerie Saint-Séverin

Commissariat Odile Burlaux

Rosa Maria Unda Souki

Née au Venezuela en 1977, vit à Paris.

Rosa Maria Unda Souki naît à Caracas, en 1977 de père vénézuélien et de mère brésilienne. Elle est diplômée en Beaux-Arts à l'Institut Universitaire des Arts Armando Reverón (IUESAPAR) à Caracas, et obtient un master en Technologie de l'image à l'École des beaux-arts - UFMG de Belo Horizonte au Brésil en 2000. Parisienne de 2004 à 2011, elle s'établit ensuite à Belo Horizonte plusieurs années. Le travail de Rosa Maria Unda Souki porte sur la mémoire et le quotidien de la « maison ». Ses œuvres intimes interrogent « la permanence des espaces et des objets, et la fugacité de la présence humaine ». Durant ses études, elle a mis en place un vocabulaire qui s'est développé pendant ses premières années en France, et dont elle renoue les fils depuis son retour à Paris en 2019. Elle a montré son travail dans de nombreuses expositions dont le Salon de Montrouge en 2011 (Prix du Jury), le Palais de Tokyo (2011), l'Institut français de Madrid (2013),

Intérieurs infinis, 2021

Le processus créatif de **Rosa Maria Unda Souki** commence généralement par une recherche iconographique et documentaire qui lui permet de s'immerger dans son sujet. Les perspectives et les espaces qu'elle invente ou réinvente, sont progressivement enrichis d'atmosphères réalistes magiques et de références à des maisons d'écrivains comme Federico Garcia Lorca, ou d'artistes comme Frida Kahlo à qui elle a également consacré une série de peintures.

Le triptyque *Intérieurs infinis* que l'artiste a réalisé spécialement pour la vitrine de la Galerie Saint-Séverin fait partie d'un ensemble de peintures récentes autour du thème des liens architecturaux dedans-dehors. Elle crée des espaces et imagine les relations qui s'y développent au-delà des limites culturelles ou géographiques. Bien qu'elle se réfère à des lieux intimes, inscrits dans des souvenirs personnels, elle réveille la mémoire de ceux de notre enfance.

Par la transparence de la peinture, les aplats de gouache et les détails rehaussés à l'huile, **Rosa Maria Unda Souki** libère la fluidité entre l'intérieur et l'extérieur. Elle cherche à représenter les successions de plans, l'enchaînement des pièces et l'ouverture vers le dehors. De ses premières œuvres qui semblaient des vues d'en-haut de pièces de la maison, des recherches sur les perspectives, l'artiste paraît aujourd'hui comme libérée des certains enfermements et donne à voir des issues.

Elle souligne les résonances du végétal en climat tropical et met l'accent sur l'harmonie entre la nature et l'architecture. Elle rend hommage à l'importance de la présence des jardins intérieurs à la végétation luxuriante, les patios, les plantes, les éléments aquatiques. Elle évoque la notion d'espace infini, qu'elle déploie ici dans une approche visuelle générant une expérience spatiale spirituelle et contemplative.

Odile Burlaux, commissaire

la Maison Rouge-Fondation Antoine de Galbert (2014), l'Atelier Hermès Séoul (2018), la Petite Galerie de la Cité internationale des arts (2020).

En mars dernier, elle participe au projet *Mika redonne des couleurs à Paris*.

Elle vient de publier son premier roman graphique *Ce que Frida m'a donné* commandité par les Éditions Zulma. L'ouvrage est élaboré à partir d'un travail de dessins et de peintures développé entre 2012 et 2017. Composé de 110 œuvres, c'est une sorte de narration, de portrait en creux de Frida Kahlo à travers sa maison, une recherche intime sur les traces de la célèbre peintre mexicaine à travers les questions personnelles et le bagage mémoriel de l'artiste.

Rosa Maria Unda Souki est représentée par la Galerie Ariane C-Y à Paris.



Rosa Maria Unda Souki, *Intérieurs infinis 4*
2021, 50 x 70cm, gouache, crayon et huile sur
papier marouflé sur bois © Courtesy de l'artiste

La Galerie Saint-Séverin

De décembre 2019 à décembre 2021, la programmation de la Galerie Saint-Séverin prend pour fil conducteur les questions de déplacement, de migration et d'exil, qui depuis plusieurs années interrogent notre société et ses capacités d'hospitalité. Les artistes qui sont souvent des « lanceurs d'alerte », ne cessent d'interpeler à leur façon le grand public et les responsables politiques à propos de la situation d'urgence dans laquelle les réfugiés se trouvent souvent. Certains s'engagent véritablement dans des actions de soutien, de solidarité. Les artistes qui ont dû partir ou choisi de quitter leur pays d'origine - emportant avec eux une part de leur histoire - accueillent avec soulagement la mobilisation des associations qui les accompagnent et les encouragent. Dans cette galerie, des imaginaires retiennent l'attention de ceux qui s'arrêtent pour contempler.

Depuis 1989, la Galerie Saint-Séverin gérée par l'association Art, Culture et Foi / Paris présente des expositions d'art contemporain au rythme de quatre expositions par an. Elle repose sur les principes de gratuité (c'est un espace public non commercial), de bénévolat et de liberté d'accès qu'elle offre sa vitrine dans une rue piétonne. Placée face à l'église Saint-Séverin, elle est engagée *de facto* dans le dialogue entre l'art de son temps et la spiritualité chrétienne. Depuis plus de trente ans, les artistes les plus représentatifs de leur génération, invités par un commissaire, professionnel du monde l'art, y exposent des formes d'art variées qui ne sont pas de l'art sacré mais leurs recherches plastiques souvent spirituelles.