

LES INTERPRÈTES



Patricia Debron débute très jeune, l'étude du piano au conservatoire CRD de Gennevilliers (92). Plus tard, la mezzo-soprano se dirige vers le chant lyrique, son nouveau centre d'intérêt.

Alain Brochot est guitariste, compositeur et professeur de musique. Il débute la guitare en autodidacte puis étudie la guitare classique et jazz. Attiré par la composition, il complète sa formation par l'étude de l'écriture musicale. Il a composé une quarantaine d'œuvres dont l'une créée à Tokyo en 2002.

Patricia Debron et Alain Brochot ont conjugué leurs talents pour former le **Duo Cordavoice** qui remporte un grand succès, autant à Paris qu'en région. **Contact : alain.brochot@neuf.fr**

PROCHAINS CONCERTS À NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Dimanche 19 mars 2023 à 16 h : Concert pour le temps de la Passion « Via Crucis ». Choix de pièces et de textes avec les Chœurs de Saint-Antoine, direction Édouard Mahieux, Pierre Grandry, récitant, Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue.

Dimanche 9 avril 2023 à 16 h : Concert de Pâques « Mille ans d'Alléluia du monde entier » avec Isabelle Fremau, soprano, Valentine Perrain-Devienne, violoncelle, Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue.

Remerciements au père Pascal Genin, curé, à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette et aux personnes bénévoles qui nous aident à organiser les concerts.

Des corbeilles aux sorties de l'église vous permettront de remercier les artistes. Merci pour votre générosité !

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18^{bis}, rue de Châteaudun - Paris 9^e

CONCERT POUR LA SAINT - VALENTIN Chansons d'amour d'Antan (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles)



DUO CORDAVOICE

Patricia Debron
Mezzo-soprano

Alain Brochot
Guitariste

DIMANCHE 12 FÉVRIER 2023 à 16 h 30



paroisse NOTRE-DAME DE LORETTE

Entrée libre

DUO CORDAVOICE

Église Notre-Dame-de-Lorette
Dimanche 12 février 2023



Callisto Piazza (1500–1561), groupe musical vers 1520

Pastourelle, musique d'un trouvère inconnu

Version poétique de Charles L'Hôpital (1873 - 1939)

Jehan Chardavoine (1538 - c.1580)

1. **Mignonne allons voir si la rose**, Pierre de Ronsard, 1545
2. **Une jeune fillette**, chanson populaire de la Renaissance

Henry Purcell (1659 - 1695)

Cold Song, L'Air du froid, King Arthur, acte III, 1691.

Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787)

O del mio dolce ardor, Oh ! De ma douce ardeur
Paride ed Elena, Pâris et Hélène, 1769

Anonyme (XVI^e s.)

Dindirindin, Cancionero de Palacio, siglos XV y XVI.

Michel Lambert (1610 - 1696)

Ma bergère est tendre et fidèle, anonyme, air sérieux 1639.

Georg Friedrich Haendel (1685 - 1759)

Lascia ch'io pianga, Pleure, pauvre âme, Rinaldo, 1711.

Greensleeves (XVI^e s.)

En l'honneur d'une *Lady* aux « manches vertes »

Thomas Campion (1567 - 1620)

Break, Now, my Heart and Die, Brisez, maintenant, mon
cœur ... ! English Ayres, 1612.

Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)

Se l'aura spira tutta vezzosa, Alors que l'aurore soupire...
Primo libro d'arie musicali, Florence 1630.

Gian Giacomo Carissimi (1605 - 1674)

Piangete ohimè, Piangete. En larmes, fondez en larmes.

Domenico Cimarosa (1749 - 1801)

Bel nume che adoro. Beau nom que j'adore,
Pigmalione, Pygmalion, 1792



Charles Ernest Butler (1864–1933) King Arthur, 1903