

## QUIZ

I. En 1705 Jean Sébastien Bach 23 ans, se rend à Lübeck pour rencontrer Dietrich Buxtehude, célèbre dans toute l'Europe du Nord. Il parcourt la distance Arnstad- Lübeck, soit environ 450 km

A. à pied                                      B. à cheval                                      C. en coche

II. Pendant les années 1708 -1717 Bach découvre la musique italienne à la Cour de Weimar. Le jeune prince Jean-Ernest IV, violoniste, compositeur et commanditaire, rassemble dans sa bibliothèque de nombreuses copies manuscrites dont les concertos pour violons de Vivaldi qu'il affectionne. Bach et Vivaldi ne se sont jamais rencontrés. Vivaldi meurt en 1741 dans la ville de :

A. Venise                                      B. Rome                                      C. Vienne

III. La *Bataille (ou Battaglia, Batalha en portugais)*, musique inspirée par de hauts faits de guerre, apparaît au XVI<sup>e</sup> siècle. Après la victoire historique des portugais sur les castillans (*Bataille d'Aljubarrota en 1385*), la couronne du Portugal revient à João I inhumé à *Batalha*, dans le monastère qui commémore sa victoire. Pour célébrer cette bataille, Araújo s'est inspiré trois siècles plus tard de « La guerre » (*La Bataille de Marignan*) que Clément Janequin écrivit pour chanter la victoire de Marignan. A cette date (1515) le roi de France était

A. Charles VIII                                      B. Louis XII                                      C. François I<sup>er</sup>

IV. L'Exposition universelle de 1878 eut lieu au Champ-de-Mars. On demanda à Aristide Cavallé-Coll de construire le grand orgue du Palais du Trocadéro. L'orgue est inauguré le 7 août 1878 par A. Guilmant. Les plus grands organistes (Dubois, Gigout, Messenger, Saint-Saëns, Widor) vont alors se succéder. Le 1<sup>er</sup> octobre 1878 César Franck crée *les Trois pièces pour grand Orgue*. On peut écouter aujourd'hui l'orgue mythique du Trocadéro au

A. Pavillon Baltard à Nogent-sur-Marne / B. Auditorium Maurice-Ravel de Lyon  
C. Maison de la Radio et de la Musique à Paris

V. Les *Vingt-quatre pièces de fantaisie pour orgue de Louis Vierne*. Avec la Toccata de la 2<sup>e</sup> suite, la 6<sup>e</sup> fantaisie de la suite 3 est l'une des plus célèbres et brillantes improvisations de Vierne. Il composa cette pièce d'après

A. Malbrough s'en va-t-en guerre                                      B. Le Carillon de Westminster  
C. La Marseillaise

Réponses IA- IIC-IIIC-IVB- VB



ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE  
18bis rue de Châteaudun Paris 9<sup>e</sup>

MERCREDI 21 JUIN 2023

FÊTE DE LA MUSIQUE

## TROIS CONCERTS AVEC L'ORGUE

De 17 h à 18 h 30

Œuvres de Araújo, Buxtehude, Bach  
de Grigny, Franck, Vierne, etc.



Église Notre-Dame-de-Lorette Paris 9<sup>e</sup>. Grand orgue Cavallé-Coll 1838

Marie-Pascale Bordeau, Endeline Boucaud-Viallard  
Samuel Baubant, Corentin Delhaye

ENTRÉE GRATUITE

MERCREDI 21 JUN 2023  
Fête de la Musique  
TROIS CONCERTS AVEC L'ORGUE

17 h - 17 h 30

**Endeline Boucaud-Viallard**

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Prélude le la mineur BWV 543

**Marie-Pascale Bordeau**

1- **Pedro de Araújo (c. 1640- c. 1705)**

Batalha de sexto tom

2- **César Franck (1822-1890)**

Trois Pièces pour Grand Orgue N°3 : *Pièce Héroïque en ré mineur*

17 h 30 - 18 h **Corentin Delhaye**

1- **Dietrich Buxtehude (c. 1637 - 1707)**

Praeludium en la mineur

2- **Nicolas de Grigny (1672-1703)**

Le livre d'orgue. La Messe : Kyrie, trio en dialogue

3- **Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Concerto BWV 93 en la mineur d'après Vivaldi Op.3/8 (RV 522)

*I. Allegro (1er mouvement)*

4- **Louis Vierne (1870-1937)**

Vingt-quatre pièces de fantaisie pour orgue - Deuxième suite, Op. 53

12. *Toccata en si bémol mineur*

18 h - 18 h 30 **Samuel Baubant**

1- **Clément Loret (1833 -1909)**

Le Service divin. Entrée en re min.

2- **Louis Vierne (1870-1937)**

Verset fugué sur "In exitu Israël"

3- **Jean-Dominique Pasquet (1951)**

Prélude alléluatique (Douze Esquisse Op. 11 et 12)

4- **Jean Langlais (1907-1991)**

Suite médiévale en forme de messe basse I. Prélude (Entrée)

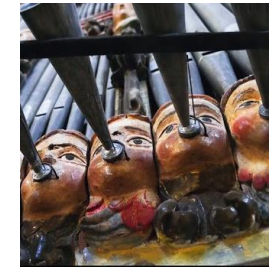
5- **Olivier Latry (1962)**

Salve Regina. Versets V et VI

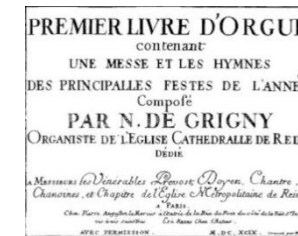
LES COMPOSITEURS



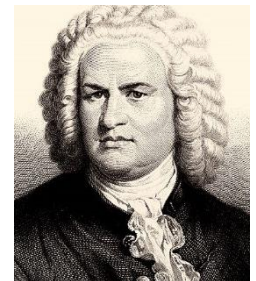
Buxtehude (c.1637-1707)



Pedro de Araújo (c. 1640-1705)



Nicolas de Grigny (1672-1703)



J. S. Bach (1685-1750)



César Franck (1822-1890)



Clément Loret (1833 -1909)



Louis Vierne (1870-1937)



Jean Langlais (1907 -1991)



Jean-Dominique Pasquet (1951)



Olivier Latry (1962)