



Rencontres Cinéma & Spiritualité

Robert Bresson sur le tournage de *Lancelot du Lac*, 1973. DR

5-6-7-8 octobre 2023

Autour de la figure de Robert Bresson

UNE TABLE RONDE

Robert Bresson,
du concret au spirituel

Collège des Bernardins

5 octobre 2023 - 19h

DES PROJECTIONS

*Des films de Robert Bresson et
de cinéastes qui ont fortement
été influencés par son œuvre*

Écoles Cinéma Club

23 rue des écoles, Paris 5^e

6-7-8 octobre

UNE TABLE RONDE

◆ **Jeudi 5 octobre à 19h**

Grand auditorium du Collège des Bernardins - 20 rue de Poissy, Paris 5^e

Robert Bresson, du concret au spirituel

Le bien et le mal, le hasard et le destin, la liberté et la grâce, la cupidité et la charité, l'espérance et le désespoir, voilà quelques-unes des grandes thématiques qui traversent l'œuvre du cinéaste catholique Robert Bresson. Son cinéma, bien qu'éminemment spirituel, est paradoxalement aussi celui de la concrétude :

c'est en se focalisant sur les objets, les gestes des personnages, la matérialité du monde, que Bresson les transcende. C'est ce mystère du style bressonien qu'interrogera cette table ronde.

MODÉRATEUR : Jonas Rosales (Art, Culture & Foi/Paris)

INTERVENANTS

Florence DELAY

Romancière, essayiste, traductrice, scénariste, membre de l'Académie française, Florence Delay a une longue carrière couronnée de prix littéraires. Au cinéma, elle a incarné Jeanne d'Arc sous la direction de Robert Bresson dans *Procès de Jeanne d'Arc* (1962).

Jean-Michel FRODON

Critique de cinéma, notamment pour *Le Monde*, ancien directeur de la rédaction des *Cahiers du Cinéma*, écrivain, enseignant à Sciences Po Paris et à l'Université de St Andrews (Écosse), Jean-Michel Frodon collabore régulièrement à de nombreuses revues dans le monde entier. Parmi ces nombreux ouvrages, citons *Robert Bresson*, paru aux *Cahiers du Cinéma* en 2008.

Damien MANIVEL

Après avoir été danseur, Damien Manivel est devenu cinéaste. Aujourd'hui, il a à son actif plusieurs courts-métrages et cinq longs-métrages loués par la critique et présentés dans des festivals majeurs, dont certains primés. Parmi les réalisateurs qui l'ont influencé, Robert Bresson, dont la découverte fut pour lui un choc, tient une place à part.

Participation aux frais : 10€ • Adhérents Art, Culture & Foi : 5 € • Étudiants : 5 €

DES PROJECTIONS

Vendredi 6, samedi 7, dimanche 8 octobre

Écoles Cinéma Club - 23 rue des Écoles, Paris 5^e

◆ **Vendredi 6 octobre à 18h**

Journal d'un curé de campagne de Robert Bresson - 1951 - 1h55mn

Prix Louis Delluc 1950 / Grand prix du festival de Venise en 1951 / Grand prix du cinéma français en 1951.

Un jeune curé à la santé fragile est nommé dans un petit village du Nord de la France. Il peine à obtenir la confiance de ses paroissiens mais persiste, au prix d'une grande souffrance, à poursuivre le chemin de sa vocation. D'après le roman de George Bernanos.



◆ **Vendredi 6 octobre à 20h30**

Les Enfants d'Isadora de Damien Manivel - 2019 - 1h24mn

Léopard pour la meilleure réalisation au Festival international du film de Locarno 2019.

Après la mort accidentelle de ses deux enfants en 1913, la danseuse mythique Isadora Duncan a composé un solo d'adieu intitulé « La Mère ». Un siècle plus tard, quatre femmes font la rencontre de cette danse bouleversante.

Projection suivie d'une rencontre avec la comédienne Agathe Bonitzer et la danseuse et comédienne Elsa Wolliaaston.



© Shellac.

◆ **Samedi 7 octobre à 18h**

Procès de Jeanne d'Arc de Robert Bresson - 1962 - 1h05mn

Prix spécial du jury, Festival de Cannes 1962. Prix de l'Office catholique international du cinéma.

Capturée devant Compiègne par des soldats français du parti adverse, Jeanne a été vendue aux Anglais. Emprisonnée au château de Rouen, elle comparait devant un tribunal qui la condamnera au bûcher. Bresson reconstitue avec précision le procès à partir de documents authentiques.

Projection suivie d'une rencontre avec Florence Delay, qui incarne Jeanne d'Arc.



© mk2.

◆ **Samedi 7 octobre à 20h30**

Deux films d'Eugène Green :

Le Mur des morts - 2022 - 51mn

Arnaud, un étudiant resté seul à Paris en été, obsédé par le mur où sont gravés les noms des soldats parisiens morts pendant la guerre de 1914, se retrouve face à l'incarnation de l'un d'entre eux.

Comment Fernando Pessoa sauva le Portugal - 2018 - 27mn

Dans les années vingt, le poète portugais Fernando Pessoa conçoit un slogan publicitaire pour la boisson *Coca-Louca*, ce qui affole le gouvernement autoritaire de l'époque.

Projection suivie d'une rencontre avec Eugène Green et le comédien Saïa Hiriart.



© Noodles.



© Le Plein de Super.

◆ **Dimanche 8 octobre à 18h**

L'Argent de Robert Bresson - 1983 - 1h25mn

Grand prix du cinéma de création au Festival de Cannes 1983.

Pour être entré innocemment en possession d'un faux billet de cinq cents francs, Yvon va être victime d'une série d'injustices qui l'entraîneront loin. S'inspirant d'une nouvelle de Tolstoï, le dernier film de Bresson est une réflexion implacable sur l'argent comme agent du mal.

Projection suivie d'une rencontre avec Christian Patey, qui incarne Yvon, le personnage principal.



© mk2.

◆ **Dimanche 8 octobre à 20h30**

Le Havre d'Aki Kaurismäki - 2011 - 1h33mn

Prix Louis Delluc 2011.

Au Havre, Marcel Marx, ex-écrivain et bohème devenu cireur de chaussures, rencontre Idrissa, un enfant immigré originaire d'Afrique noire. L'amitié et l'entraide sont au cœur du film de Kaurismäki, imprégné du ton burlesque et poétique qui font le charme du cinéaste.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Gilles Charmant, assistant réalisateur et directeur de casting sur Le Havre et ami d'Aki Kaurismäki.



© Pyramide Distribution.

En partenariat avec

Écoles Cinéma Club - 23 rue des Écoles, Paris 5^e

Tarif : 9 € / Tarif réduit : 7,50 € (dont adhérents ACF).

Réservation en ligne : <https://pariscinemaclub.com/>



art culture et foi
Paris



Bureaux : 26 rue du Général Foy - 75008 Paris

contact@artculturefoi.paris

☎ 01 78 91 91 65

www.artculturefoi.paris

Avec le soutien de

