

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Bicentenaire de la bénédiction et de la pose de la 1^{ère} pierre
de l'église d'Hippolyte Le Bas (1823 -2023)



LE GRAND LIVRE DE MARIE

ORATORIO

Livret d'Élisabeth Commelin

MUSIQUES

*Gounod, Vivaldi, Schubert,
Pergolèse, Mozart,
Caccini...*

Élisabeth Commelin

Samantha Sanson

Récitantes

Isabelle Fremau

Soprano

Marie-Ange Laurent

Orgue

DIMANCHE 1er OCTOBRE 2023 à 16 h

Libre participation

9^{ème}
histoire



paroisse NOTRE-DAME DE LORETTE

art  culture et foi
Paris

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

1823 -2023

*Bicentenaire de la bénédiction et de la pose de la 1ère pierre
de l'église d'Hippolyte Le Bas*

« LE GRAND LIVRE DE MARIE »

LES INTERPRÈTES



Élisabeth COMMELIN. Après l'ENSATT puis le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique), elle développe une carrière de comédienne au théâtre, au cinéma et à la télévision. Nommée aux Molières, elle a notamment reçu le prix Suzanne-Bianchetti de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et le prix Jean Carmet ; Parallèlement, elle met en scène et joue plusieurs spectacles « en église(s) et en musique » : *Le Grand Livre de Marie, Le Cantique de Frère Soleil, Le Cantiques des cantiques, Marie Noël ! Aux âmes troublées leur sœur.*



Samantha SANSON. Après des études d'art dramatique à *L'Entrée Des Artistes* dirigée par Olivier Belmondo, elle joue Shakespeare, Racine, Marivaux, Molière, Victor Hugo, Feydeau, et aussi Sartre, Nicolas Bedos, Jean-Luc Jeener. Elle tourne pour la télévision et le cinéma et collabore dans plusieurs spectacles poétiques et musicaux (*Libres et passionnés, Juliette Drouet et Victor Hugo dans le 9^e avec É, Commelin et Carnaval de Schumann, Genève, avec la pianiste M-L. Boulanger*),



Isabelle FREMAU. Après avoir obtenu un CAPES de lettres classiques à Paris IV-Sorbonne, la soprano obtient en 2003 le Premier prix de chant de la Ville de Paris, à l'unanimité. Elle participe chaque année à plusieurs festivals prestigieux, dans toute la France. Avec Marie-Ange Leurent., elles ont enregistré ensemble les CDs *Mille ans d'Ave Marias, Mille ans de Noël, Mille ans d'Alléluias, Les plus beaux chants de paix et Litanies de Lorette* (Chanteloup Musique).



Marie-Ange LEURENT a étudié l'orgue avec Gaston Litaize (CNR de Saint-Maur-des-Fossés) et Michel Chapuis (CNSM de Paris où elle obtient un Premier prix) Organiste titulaire du grand orgue de Notre-Dame-de-Lorette, elle est également professeur d'orgue aux conservatoires de Clichy-la-Garenne et de Saint-Mandé. Passionnée de pédagogie, elle a composé pour les chorales d'enfants *Proverbes en musique* (CD Chanteloup Musique, 2014), suivi de *Tables de multiplication en chansons* (2019) et de *Verbes au présent en chansons* (2020).