



À LA CHAPELLE SAINT-LOUIS DE LA SALPÊTRIÈRE
83 Boulevard de l'Hôpital (accès par la cour de Lassay), 75013 Paris - Métro : St. Marcel (M 5) Bus : 57, 91
Le dimanche, 24 Septembre 2023 à 16h00 - Entrée et participation aux frais libres

Carolyn Shuster Fournier, orgue
Philippe de Lagune, présentation



François Couperin (1668-1733) et son époque

À la mémoire de Maurice Bettineschi

Présentation : « Au Temps de François Couperin »

Extraits de la Messe propre pour les couvents des religieux et religieuses (1690)

Extraits du Kyrie :

Plein jeu (Seigneur, ayez pitié de nous.)

Fugue sur la Trompette (Seigneur, ayez pitié de nous.)

Récit de Chromhorne (Christ, ayez pitié de nous.)

Extraits du Gloria :

Basse de Trompette (Seigneur Dieu, Roi du Ciel, Dieu Père tout-puissant.)

Récit de tierce (Car vous seul êtes Très-haut, ô Jésus Christ.)

Offertoire sur les grands jeux

Pause

Extraits de la Messe solennelle à l'usage ordinaire des Paroisses (1690)

Extraits du Gloria :

Plein jeu (Et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté)

Duo sur les Tierces (Nous vous glorifions.)

Tierce en Taille (Vous qui effacez les péchés du monde, recevez favorablement notre prière.)

Dialogue en trio du Cornet et de la Tierce (Vous seul êtes le Très-haut, ô Jésus Christ.)

Sanctus :

Plain-Chant du premier Sanctus en Canon (Saint.)

Récit de Cornet (Saint est le Seigneur, le Dieu des armées.)

Chromhorne en Taille

(Beni soit celui qui vient au nom du Seigneur. Hosanna à celui qui habite au plus haut des Cieux.)

Offertoire sur les grands jeux



MAURICE BETTINESCHI (30 juillet 1948 - 21 juillet 2023)

« À notre Nonno,

Tu aimais beaucoup siffloter tes airs de musique favoris dans la rue. Maintenant écoute bien Carolyn...
Puissent les notes de Couperin monter vers toi jusqu'au Paradis. »

Tes petites enfants
Guilia et Adriano.



PHILIPPE DE LAGUNE

Philippe de LAGUNE, Préfet, aujourd'hui honoraire, est imprégné de musique religieuse depuis son enfance.

Il s'est passionné pour la musique ancienne grâce à la redécouverte du baroque et des interprétations sur instruments d'époque dans les années 1960/1970, et pratique depuis plusieurs dizaines d'années, en amateur, le clavecin puis maintenant l'orgue, avec une prédilection pour la musique française et en particulier François Couperin.

Très documenté sur le siècle de Louis XIV et l'histoire de l'Église, il est déjà intervenu dans des festivals pour présenter cette musique dans son contexte et permettre à l'auditeur d'aujourd'hui d'avoir une écoute informée et plus proche de celle de nos prédécesseurs de l'époque.



CAROLYN SHUSTER FOURNIER

Organiste et musicologue franco-américaine, Carolyn SHUSTER FOURNIER s'est perfectionnée auprès de Marie-Claire Alain, André Isoir, Michel Chapuis et André Fleury. Elle est diplômée des premiers prix d'orgue aux Conservatoires de Rueil-Malmaison et de Boulogne-Billancourt, d'une Maîtrise en Éducation Musicale à la Sorbonne et d'un Doctorat en Musicologie à l'Université de Tours.

Organiste à la Cathédrale américaine à Paris en 1988-1989, elle est titulaire émérite de l'orgue de chœur Cavaillé-Coll de l'église de la Sainte-Trinité, où elle dirigea les concerts hebdomadaires.

Concertiste internationale, elle a donné plus que 750 concerts en Europe et aux États-Unis. En 2007, le Ministre de la Culture l'a décorée de la distinction du Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.