



Rencontres Art & Spiritualité

Albrecht Dürer, *Adam et Ève*,
gravure sur cuivre, 1504.

Grandeur et misère du corps humain dans la Bible et dans l'art

Conférences avec projections

11, 18, 25, 29 janvier 2024
8, 29 février 2024
7 mars 2024

18h30-20h

◆ au *Collège des Bernardins*
20 rue de Poissy - Paris 5^e

◆ et en ligne

◆ Inscription : www.artculturefoi.paris



art culture et foi
Paris



Nous le savons, dans le Nouveau Testament, et spécifiquement dans la théologie de saint Paul, le mot « corps » renvoie à des réalités diverses puisque l'Église elle-même est définie comme « Corps mystique du Christ », dont chacun de nous est un membre (cf. Col 1, 24).

Or, dans le cadre de ce nouveau cycle de conférences, c'est le corps humain, dans sa plus large acception, qui sera à l'honneur : d'une part comme vecteur puissant de notre vie terrestre, d'autre part comme entité indissolublement liée à la résurrection de la chair, ainsi que nous le proclamons dans le Credo.

Quel que soit son statut, le corps a été dès les origines de la pensée grecque antique au centre de multiples spéculations philosophiques, notamment chez Platon qui le décrivait comme le tombeau (momentané) d'une âme immortelle, laquelle retournait dans un au-delà, le monde des idées, dès la mort du corps physique.

De même, en tant qu'enveloppe charnelle nous accompagnant jusqu'à notre mort, le corps demeure un enjeu majeur de la spiritualité chrétienne dès les premiers siècles. Saint Paul en fait clairement un objet de lutte et d'ascèse dans l'optique du salut : « Mais je traite durement mon corps et le tiens assujetti, de peur qu'après avoir proclamé le message aux autres, je ne sois moi-même éliminé. » (1 Co 9, 27).

Mais si le corps est bien le fruit de toute une réflexion théologique qui a parcouru l'Occident chrétien, il demeure également un sujet de prédilection dans le champ artistique. Inerte, en mouvement, dans une forme olympique, ou atteint par les affres de la maladie, le corps a fasciné les artistes en tous temps par sa beauté plastique mais également parce qu'il a été le lieu d'incarnation du Verbe fait chair.

Il ne saurait cependant se résumer à ces deux aspects, et bien d'autres dimensions, abordées dans ce cycle, tenteront de nous transmettre, par touches successives, ce que le corps peut nous enseigner, qu'il s'agisse de la pensée aristotélicienne pour qui le corps, via le truchement des sens, est le lieu privilégié de toute connaissance, ou du péché originel comme révélateur de sa nudité (« Leurs yeux à tous deux s'ouvrirent et ils surent qu'ils étaient nus » Gn 3, 7).

Dans un autre registre, le corps peut être exalté à travers l'art de la danse, comme il peut se vivre, au cœur de la souffrance et du dénuement, en union avec la Passion du Christ, ce qui sera à l'origine, dans la seconde moitié du xx^e s., des représentations « scandaleuses » du corps christique chez des artistes tels que Germaine Richier.

En cette année 2024, marquée par la tenue des J.O. à Paris, puisse ce **nouveau cycle d'Art, Culture et Foi / Paris** faire écho à cette manifestation internationale !

Daniel Zanchi

“

***Oui, mon corps
est moi-même,
et j'en veux
prendre soin.***

***Guenille,
si l'on veut,
ma guenille
m'est chère.***

Molière, *Les Femmes savantes*,
Acte II, scène VII

”

jeudi 11 janvier

Mgr Pascal Ide

Médecin, docteur en philosophie
et en théologie

Le corps aujourd'hui :
entre record et décor

jeudi 18 janvier

Cécile Voyer

Professeure d'histoire de l'art médiéval
à l'Université de Poitiers

Le corps et l'âme :
du sens aux sens dans les images
médiévales

jeudi 25 janvier

Mélina de Courcy

Professeure d'histoire de l'art
au Collège des Bernardins

Ce que les peintres nous disent
des figures d'Adam et Ève

lundi 29 janvier

Jean-Paul Deremble

Théologien et historien de l'art

Corps absent, corps de résurrection

jeudi 8 février

Brigitte Lefèvre

Ancienne Directrice de la Danse de
l'Opéra national de Paris, de 1995 à 2014,
Présidente d'associations culturelles

Quand corps et danse
entrent en scène

Martine Kahane

Historienne de l'art,
Conservatrice générale des bibliothèques

jeudi 29 février

Charlotte Seince

Écrivaine, auteure de
Le prix de la jubilation

Se vaincre soi-même ?

jeudi 7 mars

Isabelle Saint-Martin

Professeure d'histoire de l'art (E.P.H.E)

Le Corps christique, souffrance et
gloire, dans l'art contemporain



Bureaux : 26 rue du Général Foy, 75008 Paris
Siège : 10 rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris
contact@artculturefoi.paris

☎ 01 78 91 91 65

www.artculturefoi.paris

Association loi 1901 ayant pour objet d'entreprendre,
de favoriser et de soutenir toutes activités à caractère
culturel et artistique concernant le diocèse de Paris.

Participation aux frais

La conférence : **10€**

Adhérents *Art, Culture et Foi* et étudiants : **5€**

Réservations : www.artculturefoi.paris

- Bernardins (réservation vivement recommandée)
- Conférence en ligne (réservation obligatoire)

Toutes les conférences 2021, 2022 et 2023 sont disponibles
en replay sur le site www.artculturefoi.paris

Renseignements : 01 78 91 91 65 – contact@artculturefoi.paris

Avec le soutien de



Les conférences d'Art, Culture et Foi au Collège des Bernardins

Rendre visible Celui qui demeure un mystère total, réinterpréter sans cesse le récit biblique ou les Evangiles, comprendre la création artistique, se souvenir des artistes qui nous ont précédés, voilà ce que l'association *Art, Culture et Foi / Paris*, propose depuis trente ans à l'Ecole Cathédrale puis au Collège des Bernardins. Chaque année un cycle de conférences rassemble des prêtres, des théologiens, des conservateurs du patrimoine, des philosophes, des musicologues ou des spécialistes de littérature, des architectes etc.

De nombreux thèmes ont d'ores et déjà été explorés : le sacrifice, le cosmos, le jardin, Jérusalem, la mort, mais aussi les anges, les femmes, la Parole, la Trinité, le baptême et bien d'autres encore. Tous ces exposés ont permis de s'interroger sur le rôle des artistes qui ne sont pas de simples « illustrateurs » du récit biblique et de la recherche des hommes, mais aussi des explorateurs, des interprètes, des révélateurs, des chercheurs de l'Invisible. C'est la mission qu'*Art, Culture et Foi / Paris* s'est vue confier lors de sa création par le Cardinal Lustiger.