

# La 25e Semaine du Marais Chrétien

Du samedi 9 au dimanche 17 mars 2024

## Dossier de presse

<b>Le communiqué de presse</b>	Page 2
<b>Le dépliant présentant le programme : <a href="#">cliquez ici</a></b>	
<b>Le site ACF Marais Chrétien : <a href="#">cliquez ici</a></b>	
<b>Le programme 2024 du samedi 9 au dimanche 17 mars</b>	Page 3
Les expositions	Page 3
Le théâtre	Page 5
Les concerts	Page 6
Le cinéma	Page 7
Les conférences	Page 8
Les visites du Marais	Page 12
Les visites d'églises	Page 14
<b>Les adresses</b>	Page 15
<b>Les contacts</b>	Page 15
<b>Le Marais Chrétien depuis 25 ans : les thèmes des éditions précédentes</b>	Page 15
<b>Art, Culture et Foi / Paris</b>	Page 16

# 25<sup>e</sup> Semaine du Marais Chrétien

9-17 mars 2024

## Communiqué de presse

En 2024, la Semaine du Marais Chrétien fête sa 25<sup>e</sup> édition.

Elle est organisée par les paroisses catholiques et protestantes du quartier du Marais dans le cadre de l'association Art, culture et Foi/ Paris. Son objectif est de faire mieux connaître le patrimoine artistique et spirituel du Marais. Elle rappelle aussi les sources juives de la foi chrétienne. Elle présente des manifestations culturelles, concerts, théâtre, expositions, cinéma, conférences, visites, qui s'adressent à un large public, sans barrières culturelles, financières ou religieuses. Une simple participation aux frais est souhaitée.

### Le thème choisi pour 2024 est *Le souffle*.

Le souffle, c'est la vie ; c'est la respiration, le mouvement, la musique, les Jeux Olympiques ; c'est l'inspiration pour créer et agir ; c'est le vent, qui souffle en tempête ou en brise légère ; c'est le Souffle de l'Esprit.

Le programme propose **près de quarante manifestations**. On peut citer, outre les sept concerts et les visites guidées des églises et du temple :

- une représentation des *Psaumes* de Claudel et une lecture de lettres de Mme de Sévigné, qui habitait le Marais ;
- une conférence de Goudji, qui parlera de son travail ;
- cinq expositions, notamment des tableaux de Malel à la Mairie de Paris-Centre ou des tapisseries de Marie Guériot-Flandrin avec des sculptures de Sophie Renoir à Saint-Denys-du-Saint-Sacrement ;
- des découvertes du quartier : conférences sur Notre-Dame par deux membres du conseil scientifique de l'établissement chargé de la restauration et visite de ses abords par des guides de la CASA; conférence et promenade dans le Marais à l'occasion des 60 ans du secteur sauvegardé, avec l'équipe qui a préparé la révision du plan de sauvegarde ; conférence et visite du Marais juif avec le Mémorial de la Shoah ; présentation des dômes de l'église Saint-Paul Saint-Louis et du temple du Marais.

Des réflexions sur le *souffle* dans la Bible, sur sa place dans l'art et la vie spirituelle, seront également proposées notamment par le Père de Villefranche, le Rabbin Kaufmann, le Pasteur Joly, Sylvie Bethmont, Sœur Catherine, Jean-Paul Deremble

### Contacts :

Anne Magnant – [anne.magnant@neuf.fr](mailto:anne.magnant@neuf.fr)

Art, Culture et Foi / Paris - [contact@artculturefoi.paris](mailto:contact@artculturefoi.paris) - ☎ 01 78 91 91 65



# Le programme 2024 du samedi 9 au dimanche 17 mars

## Les expositions

La Semaine du Marais Chrétien organise 5 expositions : une exposition de peintures de Malel à la mairie de Paris-Centre, 3 expositions dans des églises et une au temple.

**Du 12 au 16 mars 2023 - Mairie de Paris-Centre, Péristyle**

**Peintures de Malel : Souffles**

**Aux heures d'ouverture de la mairie**

*Malel est né à Paris en 1958. Il a fait des études d'art et a notamment travaillé à l'atelier du peintre MacAvoy. Il fait une première exposition, en 1987, où il présente des peintures, puis une seconde à l'hôtel de Nesmont à Paris en 1988 où il présente des portraits. A partir de 2000, il se lance dans la réalisation de tapisseries avec l'atelier A3 à Paris. En 2008, il commence à faire des vitraux ; depuis plus de dix ans, il travaille avec l'atelier Peters. Les expositions de peintures, dessins et tapisseries se succèdent en France et à l'étranger, notamment à l'abbaye de la Cambre, à Bruxelles, en 2023, où plus de 80 peintures et tapisseries ont été présentées.*

*« Je veux représenter la joie » dit-il. Pour cela, il choisit aussi bien l'abstraction que la figuration. Parmi ses thèmes favoris, on trouve la lumière, le chemin, l'eau, les fleurs, la joie du couple, la fenêtre ouverte sur l'extérieur. Sa peinture est messagère d'espérance. Les couleurs sont omniprésentes, intenses. Le dessin sous-tend et structure tous ses travaux.*

*Les portraits, à l'huile ou au pastel, et la recherche de l'autre et de la vie, occupent une place importante dans son œuvre. Les paysages également : il trouve dans leur beauté ou leur grandeur toutes les raisons d'espérer. Les titres de ses œuvres traduisent, eux aussi, cette recherche : le dialogue, l'arbre de la joie, la vie à deux, ensemble ...*

*La tapisserie et l'art du verre sont sources d'inspiration supplémentaire et lui permettent un approfondissement. Il joue avec les matériaux pour donner des reliefs et de la texture à ses créations. Les fils et les laines donnent à ses paysages un rayonnement différent de ce que peut apporter la peinture. Les grandes dimensions qui conviennent si bien à la tapisserie lui permettent de s'exprimer totalement. L'art du verre lui ouvre également de nouvelles pistes. Il crée, avec l'atelier Peters, des grandes sculptures en verre coloré en forme d'arbres de 4 m de haut, destinées à être installées à l'extérieur, dans des jardins privés ou publics.*

[www.malel.com](http://www.malel.com)

**Église Saint- Denys-du-Saint-Sacrement**

**De souffle et de matière**

**Tapissieries de haute lice de Marie Gueriot-Flandrin et sculptures de Sophie Renoir**

Aux heures d'ouverture de l'église

*Ces deux artistes, engagées l'une et l'autre dans l'art sacré, réalisent des œuvres originales inspirées de leur propre cheminement spirituel et témoignant de leur foi et de leur espérance. Elles seront présentes chaque jour pour accueillir les visiteurs.*

*sop.renoir@gmail.com. sophierenoir.com*

*mariegfliciere@yahoo.fr. mariegueriotflandrin.unblog.fr*

### **Église Saint-Gervais Saint-Protais**

**Exposition de photos sur les vitraux contemporains de Sylvie Gaudin et de Claude Courageux**

Aux heures d'ouverture de l'église

### **Église Saint-Louis-en-l'Île**

**Deux expositions sur les vêtements liturgiques :**

- **Ornamenta Ecclesiae**, exposition de vêtements liturgiques anciens, les 10 et 11 mars

- **Des couleurs pour le Temps**, exposition de photographies de vêtements liturgiques par Claire Artemyz, du 9 au 17 mars ; aux heures d'ouverture de l'église

**Visites guidées** le dimanche 10 mars de 14h30 à 17h et le lundi 11 mars de 15h à 17h

*L'abbé Bossuet, curé de 1864 à 1888, était un grand amateur d'art. Se rendant à l'abbaye de Longchamp, fondée par Isabelle de France, sœur de saint Louis, il observa que les bourrelets des portes et fenêtres de la maison du jardinier étaient des broderies anciennes. Il les échangea contre des calfeutrages neufs et découvrit qu'il s'agissait d'ornements sacerdotaux du XVIe siècle provenant vraisemblablement de l'abbaye. Il les fit restaurer et remonter. Il compléta la collection par l'acquisition d'autres vêtements liturgiques. C'est ainsi que Saint-Louis-en-l'Île est doté d'une belle collection de vêtements liturgiques.*

*Quelques-uns de ces vêtements seront présentés, à titre exceptionnel, dans le cadre de visites guidées, les dimanche 10 et lundi 11 mars après midi.*

*De son côté, Claire Artemyz fera redécouvrir ces vêtements liturgiques par son regard de photographe. [www.artemyz.com](http://www.artemyz.com)*

### **Temple du Marais**

**"Ce bois est vivant", souffle biblique**

**Sculptures en bois de Gottfried Reichel**

Tous les jours, sauf les dimanches, de 14h à 18h

*Gottfried Reichel a passé toute sa vie dans un village du massif du Erzgebirge (Saxe/Allemagne). Il grandit dans une famille protestante très pratiquante, de mineurs et d'artisans sur bois et est familiarisé dès le plus jeune âge à la tradition de la sculpture sur bois de sa région. 60 années durant, il crée des personnages bibliques et représente des moments marquants de la Bible. Il voit en son talent de sculpteur la possibilité et le devoir de transmettre ce qui donne un sens à la vie. Obsédé par les crimes du Nazisme et le devoir de mémoire, il donne à son œuvre, exposée dans le musée qui lui est dédié à Pobershau (Saxe), le titre « Contre l'oubli ».*

**Visite guidée du temple pendant l'exposition**

## Le théâtre

Deux représentations théâtrales

**Mardi 12 mars**

**Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux**

**18h-19h30 - Théâtre - *Psaumes de Paul Claudel, Ténèbres, Aurore, Midi***

par Stéphane Daclon, comédien

Mise en espace et interprétation Stéphane Daclon ; adaptation et direction littéraire Pascal David.

Paul Claudel, *Psaumes*, Gallimard

*A partir de 1918 et jusqu'à la fin de sa vie, Paul Claudel fera « écho » aux Psaumes à partir de la Vulgate en donnant sens à ses propres souffrances et joies.*

*Un homme seul en scène s'adresse à celui qu'il nomme « Seigneur », « Dieu », ou « mon Dieu ». Il lui adresse son désespoir. Quel est le sens de toute cette souffrance ? Quel est le sens de cette vie ? C'est le début d'une histoire. Peu-à-peu les paroles prennent forme dans sa bouche et lui ouvrent un chemin vers la vie. La supplication se fait louange. La parole transforme de l'intérieur celui qui l'énonce, l'ouvre à une rencontre, lui révèle un sens possible.*

**Samedi 16 mars**

**Chapelle Sainte-Aure de l'église Saint-Paul Saint-Louis**

**20h - Théâtre - *Madame de Sévigné et le Salut***

par Catherine Salviat, sociétaire honoraire de la Comédie Française

Inscription recommandée : [cliquez ici](#)

*Marie de Rabutin Chantal, petite-fille de Jeanne de Chantal, fondatrice de l'ordre de la Visitation, naquit Place Royale, au 1 bis de l'actuelle Place des Vosges, le 5 février 1626. Elle fut baptisée le lendemain à l'église Saint-Paul. Elle voyagea beaucoup à travers le Marais, de la rue actuelle des Francs-Bourgeois (35-37) à la rue des Lions-Saint-Paul, puis rue de Thorigny, rue du Parc Royal, et de la rue Elzévir à la rue Montmorency. Enfin, elle s'installa en l'hôtel Carnavalet, en 1677, y demeurant jusqu'en 1696. En 1646, naquit Françoise, sa fille adorée, mariée au comte de Grignan, gouverneur de Provence, qu'elle suivit, quittant sa mère le 4 février 1671, date cruciale, dans tous les sens du mot.*

*Les Lettres sont connues comme une gazette mondaine, pétillante d'esprit d'anecdotes, de portraits et de riens. C'est un tout autre aspect, méconnu, que nous voulons découvrir avec vous : une femme du grand monde inquiète de sa dernière heure, femme d'une étonnante culture théologique, qui confie à sa fille trop aimée ses rapports complexes avec Dieu. Sans se prendre au sérieux, tout en prenant très au sérieux les enjeux de salut, à la fois espièglerie et profondeur. Mais cet humour tellement savoureux est lui-même un aspect de son humilité, et de sa conviction mainte fois énoncée : en toute chose, même minime, il faut s'abandonner à la Providence de Dieu, car sans le secours divin, que pouvons-nous ?*

## Les concerts

7 concerts dans des églises

**Samedi 9 mars**

**Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux**

**16h – Concert - Airs extraits de Bach, Britten, Haendel et Mendelssohn**

Père David Gilbert, hautbois ; Yann Liorzou, orgue ; Claire Leroy, soprano.

*Concert "Souffle païen, souffle chrétien".*

*Le programme sera composé d'œuvres dont l'interprétation fait appel au souffle, que ce soit celui d'instruments à vent (orgue et hautbois) ou celui de la voix humaine. Mettant en valeur les belles ressources de l'orgue des Blancs-Manteaux ainsi que l'excellente acoustique de l'église, il fera se succéder des œuvres de Bach, Britten, Haendel et Mendelssohn, choisies par le Père David Gilbert pour illustrer musicalement une progression allant du « souffle païen » (quête païenne d'amour, d'honneur, de plaisir et de gloire) à la promesse chrétienne de la vie éternelle et de la béatitude en Dieu (« souffle chrétien »).*

**Église Saint-Paul Saint-Louis**

**20h - Concert - Chœur, solistes, duo trompettes et orgue pour un *Te Deum imaginaire***

Œuvres de : Charpentier, Widor, Wagner, Eben

Trompettes : Christian Martinez et Laurent Gentil ; voix : Chœur Minuscule, direction Pierre Videment ; orgue : Gabriel Bestion de Camboulas

**Dimanche 10 mars**

**Église Saint-Louis-en-l'Île**

**20h30 - 21h30 - Concert : *La Gioannina*. Musique italienne religieuse et spirituelle du début du XVIIIe siècle**

Œuvres de Mazzocchi, Fasolo, Marula, Sances.

Remi Cassaigne, théorbe ; Fazia Rabache, soprano ; Bergson Kouame, ténor ; Virginie Marry, mezzo-soprano

*Créé en 2012, la Gioannina explore un répertoire vocal éclectique avec une prédilection pour le répertoire italien du XVIIème siècle. On en visitera ici le versant religieux : motets latins ou pièces spirituelles en langue italienne. Ces musiques expriment une foi fervente sur un mode théâtral, dans l'esprit de la réforme catholique. Les œuvres, tantôt dramatiques, tantôt enjouées, construisent les scènes miniatures d'un opéra spirituel : lamentations sur le Christ en croix, dévotions ferventes à la Vierge, « chasses spirituelles » dont le gibier est l'âme égarée du pêcheur.*

**Mercredi 13 mars**

**Église Saint-Denys-du-Saint-Sacrement**

**20h30 - Concert - orgue et voix**

*Stabat Mater* de Pergolèse

Extraits de *Passions* de Bach, *Leçons de Ténèbres* de Couperin, Haendel, Vivaldi et Haydn  
Isabelle Frémau, soprano ; Amalia Lambel Chalamon, mezzo ; Marie-Ange Leurent, orgue

## **Vendredi 15 mars**

### **Eglise Saint-Louis-en-l'Île**

20h30-21h30 - **Concert - Pièces de Carême** par le Chœur Grégorien de Paris. Unisson et polyphonie.

Chef de chœur : Rija Randriamampionona

*Attende domini ( entrée en procession) ; Répons : Emendemus ; Graduel : Angelis suis ; Offertoire : Meditabor ; Communion : Visionem ; Offertoire : Custodi me ; Graduel : Exurge ; Communion : Qui biberit aquam ; Graduel : Letatus sum ; Trait : Qui confidunt ; Graduel : Eripe me ; Communion : Videns Dominus*

## **Samedi 16 mars**

### **Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens**

**17h-19h - Visite guidée de la cathédrale suivie d'un concert de chants du répertoire arménien**

## **Dimanche 17 mars**

### **Église Saint-Merry**

**16h - Concert - Piano à quatre mains - Œuvres de Bach, Schubert....**

Duo Sabrina Gaspart et Bogdan Bitica

suivi d'une visite guidée de l'église vers 17h30

## **Le cinéma**

### **Jeudi 14 mars**

#### **Auditorium Jean Dame**

**19h30 - Les Chariots de feu, film de Hugh Hudson (1981)**

Débat animé par Jonas Rosales.

Film présenté dans le cadre du programme *De la culture avant toute chose* de la mairie de Paris-Centre

*Les Chariots de feu, réalisé en 1981 par Hugh Hudson, a pour héros deux athlètes : Harold, d'origine juive, qui fait remporter de nombreux succès à son université mais est en proie à l'antisémitisme ambiant, Eric, chrétien écossais, qui est surnommé « l'Écossais volant ». Les deux rivaux participent aux Jeux Olympiques de 1924 à Paris et remportent chacun une brillante victoire. Une victoire qui va au-delà de l'exploit sportif et des valeurs de dépassement de soi : les deux coureurs se servent de leurs talents, l'un pour lutter contre le racisme, l'autre pour affirmer sa foi religieuse. Ce film, inspiré d'une histoire vraie, a reçu 4 oscars, la musique de Vangelis qui l'accompagne est devenue célèbre.*

## Les conférences

### 1. Conférences sur le thème du *souffle*

Les 8 conférences sur le souffle portent essentiellement sur la place du souffle dans les religions de la Bible et sa représentation par les artistes.

#### Dimanche 10 mars

##### Eglise Saint-Louis-en-l'Île

**17h-18h30 - Conférence - *Goudji, le magicien d'or***, par Goudji qui parlera de son œuvre et de son travail avec des projections de diapositives.

*Goudji est né en Géorgie en 1941 et a fait des études de sculpture à l'académie des beaux-arts de Tbilissi. Avec difficultés, il parvient à s'installer à Paris en 1974. Il travaille les métaux précieux et fabrique lui-même ses outils. Il veut que chacune de ses œuvres soit unique. Au métal, il ajoute des pierres, il tire son inspiration de l'antiquité et des Scythes, du moyen âge et de la religion chrétienne, des animaux, en particulier des colombes, qu'il réinvente. Il crée toutes sortes d'objets profanes ou religieux, bijoux, aiguères, bassins, objets liturgiques. Il a attiré rapidement l'attention des galeristes, en particulier de Claude Bernard, des conservateurs de musées et de l'Église. A partir de 1986, il a reçu de nombreuses commandes d'art sacré, notamment pour Notre Dame, la cathédrale de Chartres, Ronchamp, la sacristie pontificale du Vatican, Lourdes, Conques, Sainte Clotilde...Il a fait également des épées d'académiciens, telle celle d'Hélène Carrère d'Encausse (1991). [www.goudji.com](http://www.goudji.com)*

#### Mardi 12 mars

##### Chapelle Sainte-Aure de l'église Saint-Paul Saint-Louis

**15h –16h30 - Conférence -*Le souffle dans la musique de Bach***

par le Pasteur Alain Joly

*« Que tout ce qui respire loue le Seigneur ». Profondément chrétien, enraciné dans la culture luthérienne, Jean-Sébastien Bach a appliqué ce verset du psaume 150 à son écriture musicale et au sens donné à son œuvre entière.*

##### Synagogue Charles Liché

**20h30-22h - Conférence - *Le souffle dans le Judaïsme***

par le Grand Rabbin Olivier Kaufmann

Inscription avant le 11 mars : [cliquez ici](#)

#### Mercredi 13 mars

##### Mairie de Paris-Centre

**18h-19h30 - Conférence - *Quand l'œuvre d'art communique le souffle de la vie***

par Jean-Paul Deremble, Université de Lille, Centre du vitrail de Chartres.

*La création naît de l'Esprit, souffle vital, et en manifeste la présence par-delà les tourmentes et les vents contraires. Le paradoxe est dans l'incarnation de ce souffle dans la matière. Le*

*génie de l'artiste est de rendre sensible une réalité quasi immatérielle, de traduire le souffle créateur par des formes qui à leur tour insufflent des vies nouvelles.*

## **Jeudi 14 mars**

**Chapelle Sainte-Aure de l'église Saint-Paul Saint-Louis**

**17h-18h30 - Conférence - *Le souffle dans la vie chrétienne*** par le Père Henry de Villefranche, chapelain de Notre-Dame, enseignant au Collège des Bernardins

## **Vendredi 15 mars**

**Chapelle Sainte-Aure de l'église Saint-Paul-Saint-Louis**

**16h-17h30 - Conférence - *Parfum divin et source de vie***

par Sylvie Bethmont, historienne de l'art, enseignante au Collège des Bernardins.

*Les Écritures offrent un monde de senteurs. Dans l'Ancien Testament, Dieu lui-même donne la « recette » du parfum qui lui est réservé. Ce que rappelle le livre de la Sagesse : « j'ai exhalé mes senteurs, comme un nuage d'encens dans la tente de la Rencontre ». En hébreu Réhah, le parfum, l'odeur, est de la même souche que Ruah-Elohim : le souffle divin, origine de la vie, que le Christ souffle sur ses apôtres à la Pentecôte. Cette conférence, fera une large place à la Bible, aux images ...et aux substances parfumées que nous pourrons humer.*

## **Samedi 16 mars**

**Église Saint-Merry**

**16h - Conférence - *Souffle et Christianisme***

## **Dimanche 17 mars**

**Église Saint-Gervais Saint-Protais**

Salle Béthanie, 1 rue du Grenier sur l'eau

**15h - Conférence - *Bienheureuse Madame Acarie, paroissienne de Saint- Gervais au XVIIe siècle : une vie au souffle de l'Esprit*** par Sœur Catherine.

*Barbe Acarie (1566-1618) fut, avec toute sa famille, paroissienne de Saint Gervais. C'est une convertie. Une parole a bouleversé sa vie : « Trop est avare, à qui Dieu ne suffit pas ». Le salon Acarie devient alors le point focal de ces chercheurs de Dieu d'où va surgir le renouveau de la vie religieuse en France : l'École Française, l'Oratoire, les Ursulines et le Carmel Réformé. Fille, épouse, mère de 6 enfants et carmélite, sous le nom de sœur Marie de l'Incarnation, sa vie, aussi active que contemplative, est un roman qui se déroule en pleine guerre de religion. A la suite d'une chute de cheval, elle sera gravement handicapée jusqu'à sa mort, à 52 ans, au carmel de Pontoise. Au dehors la rumeur se propage : « La sainte est morte, la sainte est morte. » Elle est béatifiée par le pape Pie VI, le 5 juin 1791.*

## 2. Conférences sur le quartier du Marais

Il s'agit de conférences sur Notre-Dame, sur la présence juive dans le quartier du Marais à travers les siècles, sur le Marais au temps de Charles V, sur les évolutions du plan de sauvegarde à l'occasion des 60 ans du secteur sauvegardé du Marais.

### Mercredi 13 mars

#### Mairie de Paris-Centre

**Deux conférences sur Notre-Dame**, présentées par deux membres du conseil scientifique de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris :

#### **14h45-16H - Conférence - La flèche de Notre-Dame, au cœur de la capitale du Second Empire**

par Jean-Michel Leniaud, directeur d'études à l'École pratique des hautes études, président de la Société des amis de Notre-Dame de Paris

*À qui devait-on la flèche de Notre-Dame de Paris, celle qui a brûlé en 2019 ? À Viollet-le-Duc, son architecte, comme, non sans superficialité, on le dit et on l'écrit parfois ? À l'archevêque de Paris, Mgr Sibour, qui fait relancer en 1852 le financement du programme général de travaux alors qu'il avait été quasi interrompu par la République ? À Napoléon III qui, à l'occasion de son mariage le 30 janvier 1853, reconnaît la nécessité d'embellir la cathédrale ? Ou à celui qui en a été le concepteur, le charpentier Auguste Bellu ? À propos, qui est cet inconnu ?*

#### **16h- 17h30 - Conférence - Notre-Dame, une recouvrance héroïque**

par Benjamin Mouton, architecte en chef des monuments historiques(h), ancien architecte en chef de Notre-Dame.

*Un peu avant Noël 2023, la reconstruction de la flèche de Notre Dame a atteint son sommet, illustration enfin visible de plus de 4 ans d'efforts héroïques et exigeants consacrés au sauvetage d'urgence des premiers mois, aux recherches historiques et techniques, et aux travaux enfin, qui, jours et nuits, dans une exigence sans concession, rendront dans quelques mois la majesté de la cathédrale à ses admirateurs, retrouvant avec les moyens du XXI<sup>e</sup> siècle, l'esprit des grands chantiers du Moyen-Âge.*

### Jeudi 14 mars

#### Mémorial de la Shoah

**10h - 11h - Conférence - Quinze siècles de vie juive au cœur de Paris** par Philippe Boukara historien et coordinateur de la formation au Mémorial de la Shoah.

*Depuis au moins le VI<sup>e</sup> siècle de l'ère chrétienne, des Juifs ont habité au cœur de Paris, avec certes une interruption de plusieurs siècles à la fin du Moyen-Âge. Il s'agira de*

*rechercher leurs traces visibles dans l'espace, et celles que les sources écrites permettent d'imaginer.*

Inscription obligatoire, maximum 60 participants : [Cliquez ici](#)

**La conférence sera suivie d'une visite, *Le quartier du Marais : sur les traces de la vie juive à Paris (11h-12h30).***

Inscription obligatoire, maximum 30 participants : [Cliquez ici](#)

Rendez-vous à 10h pour la conférence, puis à 11h pour la visite, au bureau d'accueil du Mémorial de la Shoah.

Inscription obligatoire pour chacune des deux manifestations (si on souhaite assister aux deux, il faut donc s'inscrire deux fois) avant le 13 mars.

## **Vendredi 15 mars**

### **Temple du Marais**

**18h-19h30 - Conférence - *Le Marais en héritage, un patrimoine à vivre et à transmettre***

par Daniel Duché et Elisabeth Blanc, architectes, urbanistes, qui ont réalisé la révision du plan de sauvegarde du Marais (PSMV) lancée en 2006 et approuvée en 2013.

*Le secteur sauvegardé du Marais, mis en place en 1964, est le premier secteur sauvegardé créé par la loi dite Malraux (1962). A partir de nombreuses illustrations, seront évoqués : la méthodologie d'intervention ; la prise en compte de l'histoire et de l'évolution urbaine ; l'organisation des quartiers formant les abords des édifices civils, religieux, et la politique d'urbanisation des congrégations ; les typologies architecturales, le patrimoine des XIXe et XXe, les cours et espaces publics ; la prise en compte des attentes des habitants.*

*La révision du plan de sauvegarde a eu pour objectif de mieux répondre aux attentes des habitants, de mieux gérer les autorisations de travaux, de proposer une politique d'aménagement adaptée aux besoins. Promouvoir une écriture architecturale actuelle, tout en préservant le sens et l'esprit des lieux était l'un des enjeux pour conférer un nouveau souffle au Marais. Avec le prochain PLU bioclimatique de Paris, un courant innovant va s'amorcer notamment dans les espaces protégés au titre du patrimoine.*

## **Dimanche 17 mars**

### **Église Saint-Gervais Saint-Protais**

Salle Béthanie, rue du Grenier sur l'eau

**15h - Conférence - *Bienheureuse Madame Acarie, paroissienne de Saint- Gervais au XVIIe siècle : une vie au souffle de l'Esprit*** par Sœur Catherine.

## Les visites

Les traditionnelles visites du quartier sont particulièrement riches cette année, avec, notamment, une découverte du Marais sous Charles V et une présentation de la mise en valeur du patrimoine du Marais

### 1. Visites dans le quartier du Marais

#### Samedi 9 mars

**10h-12h - Parcours dans le Marais pour les enfants de 7 à 12 ans accompagnés d'un adulte**  
*Une énigme à résoudre dans le Marais Chrétien.*

Un carnet de jeux accompagne ce parcours ludique proposé par les guides de l'association *Trésors de Paris*.

Rendez-vous Place des Vosges, devant la statue de Louis XIII

Inscription obligatoire avant le 8 mars : [cliquez ici](#)

#### Mardi 12 mars

##### Cathédrale Notre-Dame de Paris

**10h-11h - Visite des abords de la cathédrale** par les guides de l'association CASA

Rendez-vous Place du Parvis Notre-Dame, devant la statue de la Vierge.

Inscription obligatoire avant le 11 mars : [cliquez ici](#)

*Cette visite des abords de Notre-Dame de Paris permet de découvrir la cathédrale d'un point de vue historique, artistique et spirituel. Nous nous retrouverons au pied de la statue de la Vierge sur le parvis. Nous reculerons un peu pour voir toute la façade sans être gênés par le chantier puis traverserons la Seine et descendrons sur les quais, pour voir le côté sud de Notre-Dame.*

#### Jeudi 14 mars

##### Mémorial de la Shoah

**11h - 12h30 - Visite - Promenade - Le quartier du Marais : sur les traces de la vie juive à Paris**

*Le parcours débute par une présentation du Mur des Noms au Mémorial de la Shoah avant de partir sur les traces de la vie juive dans le cœur historique de Paris, le Marais. En découvrant synagogues, plaques commémoratives et commerces traditionnels, du Moyen-Âge à nos jours, le groupe suit les évolutions du quartier juif, le Pletzl.*

Inscription obligatoire à la visite, maximum 30 participants : [cliquez ici](#)

**Cette visite sera précédée d'une conférence, de 10h à 11h : *Quinze siècles de vie juive au cœur de Paris*** par Philippe Boukara historien et coordinateur de la formation au Mémorial de la Shoah.

Rendez-vous au bureau d'accueil du Mémorial de la Shoah à 11h (à 10h pour la conférence).

**Inscription obligatoire à la conférence : [cliquez ici](#)**

Inscription obligatoire pour chacune des deux manifestations (si on assiste aux deux, il faut s'inscrire deux fois) avant le 13 mars.

## **Vendredi 15 mars**

### **10h30-12h - Visite - Promenade - *Quand le roi de France résidait dans le Marais***

par Odile Pinard, historienne. Rendez-vous : angle Place de la Bastille/rue Saint-Antoine, côté numéros pairs.

Inscription recommandée : [Cliquez ici](#)

*La vie à l'est du quartier du Marais, cœur battant de Paris aux XIVe et XVe siècles, serait-elle totalement tombée dans l'oubli ? Mis à part quelques noms de rues qui éveillent encore en nous des souvenirs, il ne reste quasiment plus de témoins de cette époque. Alors, au cours de cette balade historique, ressusciterons-nous l'ambiance du chantier de terrassement pour la nouvelle enceinte de Paris ? Entendrons-nous rugir les lions de la ménagerie de Charles V à l'hôtel Saint-Pol ? Pourrons-nous, par le rêve, nous promener dans les vastes jardins et les galeries de cet hôtel ? Irons-nous à la Maison des Marmousets rendre visite au prévôt Hugues Aubriot ou jusqu'aux Tournelles rencontrer le duc de Bedford ? Éviterons-nous l'assassinat d'Etienne Marcel à la Porte Saint-Antoine, ou celui de Louis d'Orléans à proximité de l'hôtel Barbette ? Nous enjamberons quelques siècles pour assister rue Saint-Antoine au tournoi qui coûta la vie à Henri II et voir ce qu'il est advenu de l'hôtel des Tournelles.*

## **Samedi 16 mars**

### **10h-12h30 - Visite - Promenade - *Le Marais en héritage, un patrimoine à vivre et à transmettre***

par Daniel Duché, architecte du patrimoine, urbaniste, et Elisabeth Blanc-

Duché, architecte, urbaniste

Rendez-vous au pied des marches de l'Opéra bastille

Inscription recommandée : [cliquez ici](#)

*C'est du haut du perron de l'opéra que l'on comprend le mieux la limite de la ville de l'Ancien Régime, cernant le Marais, de l'anse de la Bastille aux Grands boulevards. Nous cheminerons le long du grand axe Est-Ouest de la capitale, rues Saint-Antoine et François Miron, entre le palais des Tournelles et l'îlot insalubre n°16 résorbé à partir du début des années 1940.*

*Au cours de cette promenade, nous parlerons de l'évolution urbaine, des architectures domestiques et des adaptations aux besoins des différentes époques, des interrogations pendant l'élaboration de la révision du Plan de sauvegarde et de mise en valeur (2013). Cette promenade sera ponctuée de quelques temps forts, comme l'explication de la nouvelle façade de l'hôtel de Mayenne, la place des Vosges, l'îlot insalubre n°16, véritable laboratoire des aménagements urbains. Le Marais, dont on préserve, depuis 1962, le sens, est en mutation depuis sa création. Le PLU bio climatique qui va s'appliquer sera un nouveau souffle pour ce quartier qui a su surmonter ses contradictions urbaines et architecturales et préserver l'esprit des lieux en s'adaptant aux nécessités nouvelles.*

## 2. Visites d'églises

### Visites exceptionnelles

#### Dimanche 10 mars

Église Saint-Louis-en-l'Île

14h30- 17h - [Visite exceptionnelle de l'église et des expositions sur les vêtements liturgiques, suivie d'une conférence avec projections \*Goudji, le magicien d'or\*](#), par Goudji, qui parlera de son travail et de ses œuvres (de 17h à 18h30)

#### Samedi 16 mars

Église Saint-Paul-Saint-Louis et Temple du Marais

14h30 - [Visite- conférence - \*Les dômes de l'église Saint-Paul-Saint-Louis et du Temple du Marais\*](#) par Yves Ricard, architecte.

Rendez-vous à l'église Saint-Paul Saint-Louis et suivi au Temple du Marais.

#### Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens

17h-19h - [Visite guidée de la cathédrale suivie d'un concert](#) de chants du répertoire arménien

### Visites guidées

#### Temple du Marais

[Visites guidées](#) tous les jours, sauf les dimanches, de 14h à 18h, pendant l'exposition de sculptures de Gottfried Reichel "*Ce bois est vivant*", *souffle biblique*.

#### Samedi 9 mars

Église Saint-Gervais Saint-Protais

15h - [Visite guidée de l'église](#)

#### Lundi 11 mars

Église Saint-Nicolas-des-Champs

10h-11h30 - [Visite guidée de l'église avec présentation de la colombe du Saint Esprit](#) sur les voûtes des chapelles rayonnantes

Église Saint-Louis-en-l'Île

15h-17h - [Visite guidée de l'église et des expositions](#)

#### Mercredi 13 mars

Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux

10h-11h30 - [Visite guidée de l'église](#)

## **Vendredi 15 mars**

**Église Saint-Gervais Saint-Prottais**

**15h - Visite guidée de l'église**

## **Dimanche 17 mars**

**Église Saint-Merry**

**Vers 17h30 - Visite de l'église après le concert de 16h**

### **Le Marais Chrétien : les thèmes des éditions précédentes**

Le partage (2023) ; Joie ! (2020, édition annulée en raison des problèmes sanitaires); En chemin (2019) ; Lumière (2018) ; Beauté et vérité (2017) ; L'espérance (2016) ; Passages (2015) ; Richesses (2014) ; Parole et silence (2013) ; L'eau, source de vie, écouter, voir, regarder, comprendre (2012) ; Regards (2011) ; Écritures (2010)...

### **Adresses**

Auditorium Jean Dame : 17, rue Léopold Bellan (2<sup>e</sup>)

Chapelle Sainte-Aure de l'église Saint-Paul Saint-Louis : 9, passage Saint-Paul (4<sup>e</sup>). Accès par la rue Saint-Paul

Église Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : 12, rue des Blancs Manteaux/ 53, rue des Franc-Bourgeois (4<sup>e</sup>)

Église Saint- Denys-du-Saint-Sacrement : 68 bis, rue de Turenne (3<sup>e</sup>)

Église Saint-Gervais-Saint-Prottais : Place St- Gervais (4<sup>e</sup>)

Église Saint-Louis-en-l'Île: 19bis, rue St- Louis-en-l 'Île (4<sup>e</sup>)

Église Saint-Merry : 76, rue de la Verrerie (4<sup>e</sup>). Accès par la rue Saint-Martin

Église Saint-Nicolas-des-Champs : 254, rue Saint-Martin (3<sup>e</sup>)

Église Saint- Paul-Saint-Louis : 99, rue Saint- Antoine (4<sup>e</sup>)

Cathédrale Sainte-Croix-des-Arméniens, 6bis, rue Charlot (3<sup>e</sup>)

Mairie de Paris-Centre : 2, rue Eugène Spuller (3<sup>e</sup>)

Mémorial de la Shoah : 17, rue Geoffroy l'Asnier (4<sup>e</sup>)

Synagogue Charles Liché : 14, place des Vosges (4<sup>e</sup>)

Temple du Marais : 17, rue Saint- Antoine (4<sup>e</sup>)

### **Contacts**

#### **Art, Culture et Foi / Paris**

26, rue du Général Foy - 75008 Paris

[contact@artculturefoi.paris](mailto:contact@artculturefoi.paris)

☎ 01 78 91 91 65

[www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

## **Favoriser et soutenir les activités culturelles et artistiques du diocèse de Paris**

- Art, Culture et Foi / Paris a reçu la mission de **transmettre, de valoriser, d'expliquer l'héritage artistique, culturel et spirituel présent dans les églises de Paris** depuis plus d'un millénaire. Depuis 1989, ses bénévoles révèlent aux visiteurs la richesse et le sens de ce patrimoine dans plus d'une centaine d'églises de la capitale.
- Art, Culture et Foi / Paris, à l'écoute des artistes vivants, invite à découvrir le sens de leurs œuvres et **les rapports qui peuvent exister entre art et foi**. L'association poursuit ainsi le dialogue de l'Église avec les créateurs dont les œuvres entrent parfois en résonance avec le message du Christ.
- Art, Culture et Foi / Paris développe ces activités avec de nombreux bénévoles, tant au siège que dans ses différentes antennes paroissiales.

### **Plus de 30 ans d'expérience et d'innovation**

- **1989** - Monseigneur Jean-Marie Lustiger, archevêque de Paris, lance Art, Culture et Foi / Paris.
- **1990** - Art, Culture et Foi / Paris inaugure la première exposition d'art contemporain dans la galerie Saint-Séverin. Depuis, ce sont plus de 160 artistes qui y ont exposé.
- **1996** - Art, Culture et Foi / Paris publie son premier guide des visites d'églises de Paris. Aujourd'hui, il fait 64 pages et est tiré à plus de 60.000 exemplaires.
- **2016** - Art, Culture et Foi / Paris propose sa première visite audioguidée sur smartphone de Sainte-Elisabeth-de-Hongrie. Depuis, une quarantaine d'autres ont enrichi l'offre
- **2021** - Face aux restrictions sanitaires imposées par la pandémie de coronavirus, Art, Culture et Foi / Paris développe les conférences en ligne