

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18^{bis} rue de Châteaudun - Paris 9^e

CONCERT LYRIQUE

« SOUFFLES MÊLÉS »



© Frère Jérôme (Monastère du Mesnil Saint-Loup)

MARIE VASCONI, soprano
MARIE-ANGE LEURENT, orgue

Bach, Haendel, Bellini, Wagner
Brahms, Catani, Berlioz, Verdi, Liszt, Dvorak

DIMANCHE 19 MAI 2024 - 16 H



PAROISSE NOTRE-DAME DE LORETTE



CONCERT LYRIQUE POUR LA PENTECÔTE

Hommage à Barbara Kahl

Le Souffle de l'orgue et la Voix de la soprano

Marie Vasconi, soprano

Marie-Ange Leurent, orgue de chœur

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral *Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist*, BWV 631

Georg Friedrich Haendel (1785-1749)

***Oh ! Had I Jubal's Lyre* (Joshua, HWV 64)**

Johannes Brahms (1833-1897)

***Ihr habt nun trairigkeit* (Ein deutsches Requiem, Op. 45)**

Vincenzo Bellini (1801-1835)

1. *Sonata in sol maggiore*

2. *Casta Diva* (Norma, Acte I)

Richard Wagner (1813-1883)

Chœur des Pèlerins (*Tannhäuser*, Acte III), transcription de Liszt

Alfredo Catalani (1853-1893)

***Ebben ? Ne andrò lontana* (La Wally, Acte I)**

Hector Berlioz (1803-1869)

Sérénade agreste à la Madone sur le thème des Pifferari romains

Giuseppe Verdi (1813-1901)

1. *D'amor sull' ali rosee* (Il Trovatore, Acte I)

2. *Offertorio* (Aida, arrangement de Paolo Sperati 1821-1884)

3. *Ave Maria, piena di grazia* (Otello, Act.I , *Preghiera di Desdemona*)

Franz Liszt (1811-1886)

Ave Maria I, S. 20

Anton Dvorak (1841-1904)

***Le chant à la lune* (Rusalka, Op. 114, Acte I)**

HOMMAGE À BARBARA



Maria Barbara Khal, notre amie, est décédée le 6 avril 2024 à l'âge de 76 ans. Pendant plus de 20 ans Barbara a chanté comme soprano dans la Chorale Notre-Dame-de-Lorette, avec passion, beaucoup de gentillesse, et avec sa foi. Elle participait aux Mardis musicaux et ne manquait aucun Concert du Dimanche.

Si l'on pouvait paraphraser le musicologue **André Tubeuf** commentant les Concerts Bach du Dimanche : « *Si on vous demande vers où un beau jour ensoleillé de printemps Barbara nous a quittés, il faudra répondre : « Abseits », à l'écart. Non pas de l'autre côté. Ici même mais à part. Mais elle a vu l'autre côté. »*

« Comment un Requiem peut-il être allemand ?

Traurigkeit l'air qui nommant la tristesse conjure la tristesse (...) ce solo de soprano du Requiem, *Ihr habt nun Traurigkeit* portait autre chose : une lumière, une sorte de commisération surnaturelle, qui à l'instant guérit toute misère ». André Tubeuf (1930-2021), Brahms ecclésiaste, 2020.

Ein deutsches Requiem op.45 Brahms (1854-1868)

5. Ihr habt nun Traurigkeit ;

aber ich will euch wieder sehen und
euer Herz soll sich freuen und
eure Freude soll niemand von euch
nehmen.

Sehet mich an : Ich habe eine
kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt
und habe großen Trost funden.

Ich will euch trösten, wie einen
seine Mutter Tröstet

V. Vous êtes maintenant dans la
tristesse,

mais je vous reverrai et
votre cœur se réjouira, et

personne ne vous ravira votre joie.

(JEAN XVI, 22)

Voyez : pendant peu de temps
la peine et le travail ont été mon lot,
et j'ai trouvé une grande consolation
(ECCLESIASTIQUE LI, 35)

Je vous consolerais comme une
mère console son enfant

(ESAÏE LXVI, 13)

Remerciements au père Pascal Genin et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette. Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes.

Merci de leur faire bon accueil !

Marie Vasconi, soprano



Après avoir obtenu un 1er Prix de harpe et un diplôme en musicologie, elle rejoint la classe d'Ana Maria Miranda, et perfectionne sa technique vocale avec la professeure Michèle Commend. Pendant cinq ans Marie va travailler à Rome avec Romualdo Savastano, Elle rejoint alors l'Opéra Studio de Rome dirigé par Renata Scotto.

La soprano participe à de nombreux spectacles en France (compagnie de Théâtre Musical « Opéra Éclaté ») et à l'étranger (Opéra National Grec d'Athènes, Grand Théâtre de Tunis, Lausanne, Montréal...).

Musicienne accomplie, elle a participé à la création d'œuvres contemporaines et a contribué à une douzaine de long-métrage pour le cinéma et la télévision. Tout en développant une carrière internationale de soliste, **Marie Vasconi** enseigne au conservatoire Gabriel-Fauré (Paris 5^e) depuis 2011 et au conservatoire Charles-Munch (Paris 11^e) depuis 2019.

Aujourd'hui en la belle église Notre-Dame-de-Lorette, la soprano interprète les grands rôles de son répertoire : *Norma*, *La Wally*, *Leonora* (Le Trouvère), *Desdémone* (Othello), dans un registre varié : Bellini, Verdi, Brahms, Dvorak .

Marie-Ange Laurent, organiste



Elève de Gaston Litaize au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés. elle complète ses études musicales au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où elle obtient le 1er prix d'orgue en 1992 dans la classe de Michel Chapuis. À l'âge de 22 ans elle est nommée titulaire du grand orgue de l'église Notre-Dame-

de-Lorette de Paris. Elle forme avec Éric Lebrun un duo à quatre mains réputé. Ensemble, ils ont enregistré les œuvres complètes d'A-P-F. Boëly, D. Buxtehude, G. Litaize et l'intégrale de l'œuvre de J-S. Bach sur des orgues de plusieurs pays d'Europe. (Lauréats du Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros en 2006). **Marie-Ange Laurent** a enseigné à l'Université Paris IV-Sorbonne et au CNSM de Paris. Compositrice et pédagogue, elle a publié de nombreux CD sous le label Chanteloup-Musique.

Le compositeur Valéry Aubertin, né en 1970, lui a dédié deux de ses œuvres pour orgue : *Sonatine pour les étoiles* et *Troisième sonate*.