

**“Manger, boire et festoyer dans la Bible et dans l’art :  
des nourritures terrestres au repas eucharistique”**

*Cycle de sept conférences proposées simultanément  
à l’Espace Bernanos et en ligne*

14, 21, 28 janvier 2025

4 & 11 février 2025

4 & 10 mars 2025

18h30 - 20h





Le Caravage, *Le souper à Emmaüs*,  
huile sur toile, 1601-1602,  
National Gallery, Londres.



***Tout ce que  
vous faites :  
manger, boire,  
ou toute autre  
action, faites-le  
pour la gloire  
de Dieu.***

(1 Cor 10, 31)



La nourriture comme la boisson, indispensables à notre conservation, sont de nature ambivalente : maintenir en vie tout un chacun par une utilisation raisonnée et sobre des aliments (vertu de tempérance) ; alimenter tous les excès peccamineux dus à un appétit de jouissance sans bornes !

Il se trouve que la Bible, qui n'est pas un livre de spiritualité hors-sol, mais la traduction incarnée de la vie humaine, aime les repas et nous en fournit de nombreux modèles à travers les pires comme les meilleurs usages, qu'il s'agisse du festin d'Hérode (Mc 6, 21-23), porté par des relents orgiaques ou, à l'opposé, de l'épisode de la veuve de Sarepta (1 R 17, 8-15), sollicitée par le prophète Élie pour lui offrir de l'eau ainsi qu'une modeste galette.

Mais, au-delà de cette dimension biologique, la Bible nous invite à la faim spirituelle (« L'homme ne vivra pas seulement de pain, mais de toute Parole qui sort de la bouche de Dieu » Mt 4, 4), et à la communion fraternelle autour d'une table, dont l'expression la plus aboutie est le repas eucharistique.

Décliner un thème d'une telle richesse relève donc de la gageure ! Et si l'Écriture nous permet d'approcher la trilogie « manger, boire et festoyer » à travers maints exemples, l'art n'est pas en reste de par le complément indispensable qu'il apporte tant à notre compréhension qu'à notre imagination.

Avant d'être iconographique, le thème s'origine fortement dans les deux religions fondatrices de la pensée biblique : le judaïsme et le christianisme. La première parce qu'elle établit les nombreux codes sur le pur et l'impur ; la seconde parce qu'elle opère la bascule entre les deux alliances, en aboutissant au repas eucharistique : pain et vin acquièrent ainsi le statut d'une double nature, à la fois physique et mystique.

Les fondamentaux posés, il restait à faire des choix, forcément délicats ! Sans négliger les incontournables Noces de Cana et la Cène, nous avons voulu montrer la diversité des repas pris par le Christ dans la quotidienneté de son existence, illustrant de ce fait le balancement entre nourritures terrestres et repas eucharistique. De même, nous avons souhaité donner à voir des aspects liés tant à des cultures différentes (Ravenne, la peinture française classique) qu'à des expressions fortement identifiées : la mosaïque et l'art pictural.

Enfin, conscients de la dimension universelle du sujet, nous avons souhaité conclure le cycle par une vision eschatologique, rejoignant ainsi la célèbre apostrophe de Jésus : « Il faut travailler pour obtenir non pas cette nourriture périssable, mais la nourriture qui demeure en vie éternelle... » (Jn 6, 27).

Puissions-nous avoir relevé ces nombreux défis !

Daniel Zanchi

**mardi 14 janvier 2025**

**Christian Grappe**

Professeur de Nouveau Testament à la Faculté de théologie protestante de Strasbourg

*Conférence introductive*

Manger, boire et festoyer dans les deux testaments : des nourritures terrestres au repas eucharistique. Introduction à la thématique et présentation des enjeux

**mardi 21 janvier 2025**

**Père Henry de Villefranche**

Professeur d'Écriture sainte au collège des Bernardins

Manger, boire et jeûner : permis et interdits dans la Nouvelle Alliance

**mardi 28 janvier 2025**

**Delphine Mouquin**

Agrégée et docteur de Lettres modernes

Le banquet de Cana par Véronèse : fête pour les yeux, fête pour le cœur ?

**mardi 4 février 2025**

**Matthieu Fantoni**

Conservateur du patrimoine  
Responsable de l'unité maîtres anciens du Musée Fabre (Montpellier)

Un banquet à l'antique ?  
Iconographie de la Cène et du Repas chez Simon dans la peinture française classique

**mardi 11 février 2025**

**Père Gérard Billon**

Bibliste, Ancien Président de l'Alliance Biblique Française

Le Christ à table

**mardi 4 mars 2025**

**Béatrice Caseau**

Professeure d'histoire byzantine à l'université de Paris-Sorbonne

Les mosaïques de Ravenne et la liturgie eucharistique

**lundi 10 mars 2025**

**Jean-Paul Deremble**

Théologien et historien de l'art

L'invitation de l'humanité au repas christique



Bureaux : 26 rue du Général Foy, 75008 Paris  
Siège : 10 rue du Cloître Notre-Dame, 75004 Paris  
contact@artculturefoi.paris

☎ 01 78 91 91 65

[www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

Association loi 1901 ayant pour objet d'entreprendre,  
de favoriser et de soutenir toutes activités à caractère  
culturel et artistique concernant le diocèse de Paris.

Avec le soutien de



### Participation aux frais

La conférence : **10€**

Adhérents *Art, Culture et Foi* et étudiants : **5€**

**Réservations** : [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

- Espace Bernanos (réservation vivement recommandée)
- Conférence en ligne (réservation obligatoire)

Toutes les conférences 2021, 2022, 2023 et 2024 sont disponibles  
en replay sur le site [www.artculturefoi.paris](http://www.artculturefoi.paris)

**Renseignements** : 01 78 91 91 65 – [contact@artculturefoi.paris](mailto:contact@artculturefoi.paris)

### Les conférences d'Art, Culture et Foi

Rendre visible Celui qui demeure un mystère total, réinterpréter sans cesse le récit biblique ou les Evangiles, comprendre la création artistique, se souvenir des artistes qui nous ont précédés, voilà ce que l'association *Art, Culture et Foi / Paris*, propose depuis trente ans à l'École Cathédrale, puis au Collège des Bernardins, et cette année à l'Espace Bernanos. Chaque année un cycle de conférences rassemble des prêtres, des théologiens, des conservateurs du patrimoine, des philosophes, des musicologues ou des spécialistes de littérature, des architectes etc.

De nombreux thèmes ont d'ores et déjà été explorés : le sacrifice, le cosmos, le jardin, Jérusalem, la mort, mais aussi les anges, les femmes, la Parole, la Trinité, le baptême et bien d'autres encore. Tous ces exposés ont permis de s'interroger sur le rôle des artistes qui ne sont pas de simples « illustrateurs » du récit biblique et de la recherche des hommes, mais aussi des explorateurs, des interprètes, des révélateurs, des chercheurs de l'Invisible. C'est la mission qu'*Art, Culture et Foi / Paris* s'est vue confier lors de sa création par le Cardinal Lustiger.