

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18 bis, rue de Châteaudun - Paris 9e

## CONCERT POUR LA SAINTE-CÉCILE

*Message de Paix*



*Nicolas Colombel (1644-1717) : Sainte Cécile jouant de la basse de viole  
© Musée des beaux-arts de Rouen*

## Trio Orpheus

Benjamin Ortiz, violon ; Stephan Soeder, violoncelle  
Gabriel Bestion de Camboulas, orgue

*Alain, Bach, Beethoven, Fauré, Liszt, Piazzolla  
Poulenc, Villa-Lobos*

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 2024**

**16 HEURES**



paroisse NOTRE-DAME DE LORETTE

**LIBRE PARTICIPATION**

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Dimanche 24 novembre 2024

## Trio Orpheus

Benjamin Ortiz, violon  
Gabriel Bestion de Camboulas, orgue  
Stephan Soeder, violoncelle

### *Message de Paix*

#### **Franz Liszt**

(1811-1886)

Orpheus, poème symphonique n°4, transcription par Camille Saint-Saëns

#### **Heitor Villa-Lobos**

(1887-1929)

Bacchianas Brasilieras N °5 I. Ária (Cantilena)\*

#### **Ludwig van Beethoven**

(1770- 1827)

Septième symphonie - Allegretto ,1812, transcription Hans Sitt

#### **Francis Poulenc**

(1899-1963)

Les animaux modèles - Le lion amoureux\*

#### **Jehan Alain**

(1911-1940)

Deuils, Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque, orgue

#### **Johann Sebastian Bach**

(1685-1750)

Fugue en sol mineur BWV 578 \*

#### **Gabriel Fauré**

(1845-1924)

Pavane, op. 50\*

#### **Astor Piazzolla**

(1921-1992)

Fuga y misterio\*

*\*Transcription par Gabriel Bestion de Camboulas*



Orpheus est le 4e poème symphonique composé par Liszt lorsqu'il était maître de chapelle à la cour de Weimar. L'œuvre est une alternative contemplative à l'ouverture de l'opéra de Gluck *Orfeo ed Euridice* (Vienne, 1762) dont la première représentation à Weimar eut lieu en 1854 sous la direction de Liszt pour l'anniversaire de la grande-duchesse et mécène Maria Pavlovna.



Bacchianas Brasilieras n°5 (1938) du compositeur brésilien Heitor Villa-Lobos. Le premier mouvement Aria (Cantilena) est dédié à son épouse et muse Arminda Villa-Lobos, elle-même violoniste, et rappelle l'Aria de la Suite n°3 en ré Majeur de Jean -Sébastien Bach.



Beethoven composa sa septième symphonie en 1812 alors que se déroulait la campagne de Russie. Son 2e mouvement Allegretto est selon lui « *une de mes meilleures œuvres* » et selon Wagner « *une apothéose de la danse : c'est la danse dans son essence suprême...* ».



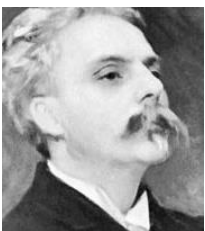
Le 8 août 1942, est créé au Palais Garnier le ballet *Les Animaux Modèles* d'après *Les fables de La Fontaine* (musique de Francis Poulenc, chorégraphie de Serge Lifar, titre de Paul Éluard). Le compositeur, le chef d'orchestre et plusieurs musiciens soutenaient la Résistance. Dans la scène *du Lion amoureux*, Poulenc introduit le thème du chant patriotique *Vous n'aurez pas l'Alsace et la Lorraine* !



« *Deuils* » sous-titré *Danse funèbre pour honorer une mémoire héroïque* est la deuxième des *Trois Danses* de Jehan Alain, composée pour l'orgue en 1938. « *Il n'y a pas de contradiction entre la danse et la douleur* ». Marié et père de trois enfants, le compositeur est mobilisé en 1939. Il meurt de façon héroïque, seul face à l'ennemi, près de Saumur le 20 juin 1940. Il avait 29 ans !

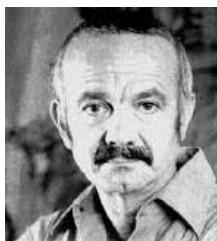


La fugue en sol mineur, BWV 578, connue également sous le nom de « Petite Fugue » pour la distinguer de la Grande Fantaisie et Fugue en sol mineur, BWV 542, est une pièce pour orgue composée par Jean-Sébastien Bach alors qu'il était l'organiste de la *Neue Kirche* à Arnstadt (1703 -1707). Il n'avait que 25 ans. *La Petite fugue* est l'un des airs les plus connus et reconnaissables de Bach.



Gabriel Fauré dont on célèbre cette année le centenaire de la disparition, dédia sa *Pavane* (1887) à la comtesse Elisabeth Greffulhe qu'il appelait « Madame ma fée », célèbre pour sa beauté et son élégance. La *Pavane* de Fauré inspira *Pavane pour une infante défunte* de Maurice Ravel, son élève au Conservatoire de musique de Paris, dédiée quant à elle à la princesse de Polignac (1899) .





La pièce instrumentale *Fuga y misterio* du compositeur et bandonéoniste argentin Astor Piazzolla fait partie de « *María de Buenos Aires* », *operita-tango* créé en 1968. L'unique opéra de Piazzolla alterne séquences chantées et instrumentales sur un livret de l'uruguayen Horacio Ferre, poète et historien du tango. La courte pièce *Fuga y misterio* est souvent jouée indépendamment.

## Trio Orpheus : *Message de Paix*



*« Comment parler de paix en musique ? Ne dit-on pas qu'elle adoucit les mœurs ? Pour illustrer ce proverbe, notre programme réunit les œuvres aptes à apaiser, consoler, ou émouvoir l'auditeur. Il réunit des compositeurs aussi divers que Beethoven, dont le célèbre hymne à la joie est un symbole d'entente européenne, ainsi que Heitor Villa-Lobos, cet infatigable ambassadeur de la paix, de l'Amazonie à la campagne chinoise. Par ailleurs, les compositeurs en temps de guerre, comme Francis Poulenc ou Jehan Alain, ont chacun transposé en musique leur amour de la liberté. Pour finir, Astor Piazzolla signe une fugue rythmée représentant le métissage des cultures à travers leur styles musicaux ».*

**Benjamin Ortiz, violon ; Gabriel Bestion de Camboulas, orgue, ; Stephan Soeder, violoncelle**

## Sainte Cécile de Rome



*Sainte Cécile, patronne des musiciens et des musiciennes, est fêtée le 22 novembre. La légende veut que lors de son mariage, elle chantait une ode à la gloire de Dieu tandis que les musiciens jouaient de leurs instruments. Conduite au martyre, elle entendit une musique céleste.*

*Ici, le peintre\* la représente jouant de la viole de gambe, instrument aristocratique qui connut son apogée en Europe aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles. Cécile, richement vêtue, porte un turban, allusions aux origines de la sainte, « noble Dame de Rome ». La viole de gambe était l'instrument de prédilection des rois et des filles de rois, dans leur éducation, au même titre que le luth, le clavecin et le chant.*

**\* Nicolas Colombel né à Sotteville-lès-Rouen en 1644, est un des rares peintres français du Grand**

**Siècle à avoir fait carrière à Rome où il séjourna pendant treize ans.**

**REMERCIEMENTS** au père Pascal Genin, curé, à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette, aux interprètes et à toutes les personnes bénévoles qui participent à l'organisation des concerts. **Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes. Merci de votre générosité !**

**Dimanche 15 décembre 2024 à 16 heures en l'église Notre- Dame- de- Lorette**



**Les Chorales et l'Ensemble instrumental de Notre-Dame-de- Lorette chantent Noël !**

**Dimanche 29 décembre 2024 à 16 heures : Grand Concert du Nouvel An !**

**Caccini, Grieg, Haendel, Mozart, Offenbach, Rossini, Verdi, Strauss I et fils, Strauss II ...**

***Isabelle Fremau, soprano ; Michel Barré, trompette ; Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue à quatre mains.***