

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18<sup>bis</sup> rue de Châteaudun - Paris 9<sup>e</sup>

## CONCERT ARGENTIN POUR LA CHANDELEUR

Isaac Albéniz, Ástor Piazzolla, Martín Palmeri...



# MISATANGO

## LES CHŒURS DE SAINT-ANTOINE

*Édouard Mahieux, direction*

Marilou Gonsseume, soprano

Clotilde Maïnetti, mezzo

Gilberto Pereyra, bandonéon

Éric Lebrun, piano

Marie-Ange Leurent, orgue

**DIMANCHE 2 FÉVRIER 2025 - 16 H**



paroisse NOTRE-DAME DE LORETTE

## CONCERT ARGENTIN POUR LA CHANDELEUR

**Isaac Albéniz**, pianiste précoce et enfant fugueur, fut à l'âge de treize ans pianiste itinérant en Amérique latine et à Cuba. La plupart de ses œuvres ayant été composées hors de son pays natal, le pianiste n'hésitera pas à utiliser dans ses compositions des sonorités d'Amérique latine, au même titre que divers autres « chants d'Espagne ». **Tango en ré** est la pièce n°2 de la suite **España Op. 165** composée pour piano en 1890.



« Isaac Albeniz, compositeur espagnol, pianiste de la reine Isabel II d'Espagne, chevalier de la Légion d'honneur » résida 52 rue La Fayette Paris 9e, de 1880 à 1884.

**William Gómez**, compositeur espagnol, guitariste virtuose et professeur renommé, composa son célèbre **Ave Maria** (en espagnol\*) peu de temps avant sa mort à Gibraltar où Il s'était retiré. Il mourut en décembre 2000, avant le concert de Noël qu'il devait y donner, sans avoir pu entendre la création de son œuvre.



\*(Ave, Ave Maria llena llena eres de gracia / bendita eres tu entre todas las mujeres / y bendito es el fruto de tu vientre Jesus)

**Ástor Piazzolla**, père du *Tango Nuevo*, est né à Mar del Plata en 1921. Venu à Paris en 1954 pour étudier la composition, Piazzolla présente ses oeuvres à Nadia Boulanger. Dans sa classe, au conservatoire américain de Fontainebleau ou chez elle 9 rue Ballu à Paris dans le 9e, "Mademoiselle" révèle à Piazzolla sa véritable personnalité et l'encourage à utiliser les musiques populaires d'Argentine en les enrichissant d'un langage orchestral contemporain.



**Libertango** (*Libertad-tango*) fut composé en 1974 à Milan.

**Martín Palmeri**, né en 1965 à Buenos Aires, est compositeur et chef d'orchestre. *Misa a Buenos Aires*, connue aussi sous le nom de *Misatango* « tisse un lien entre la musique sacrée et la musique populaire du tango argentin. Le texte suit le déroulé de la messe latine. À l'intérieur de cette structure, Palmeri superpose les harmonies, les rythmes syncopés des musiques et des danses d'Argentine ». Créée en 1996, **Misatango** fut donnée en l'église Saint-Ignace-de-Loyola de Rome en 2013, l'année de l'intronisation du pape François (cardinal Jorge Mario Bergoglio, ancien archevêque de Buenos Aires).



**Gilberto Pereyra**, formé par son père bandonéoniste amateur, s'initie très jeune à son instrument. Imprégné des traditions de la musique populaire de son pays, il fonde en 1982 l'Ensemble *Sexteto Menor* et joue avec les musiciens d'Argentine les plus prestigieux. En 1991, il est à Paris chef d'orchestre et arrangeur des mythiques "*Trottoirs de Buenos Aires*". Il est régulièrement invité comme soliste dans de nombreux festivals et salles de concert du monde entier.



**Édouard Mahieux, chef de chœur**, a découvert la musique et l'art de la polyphonie chez Les Petits Chanteurs à La Croix de Bois. Il a obtenu la licence de Musicologie et le master de Direction de chœur (Sorbonne Université). Enseignant au Conservatoire Régional de Cergy-Pontoise pendant plusieurs années, il dirige aujourd'hui la maîtrise de la cathédrale Saint-Louis de Versailles. Il dirige également les chœurs d'adultes de l'église Saint-Antoine des XV-XX à Paris. Il a créé avec succès, il y a quatre ans, une Académie pour Jeunes Chanteurs à l'île-d'Yeu. Il est titulaire du Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux.



# CONCERT ARGENTIN POUR LA CHANDELEUR

Dimanche 2 février 2025

## PROGRAMME

**Isaac ALBÉNIZ (1860-1909)**

Tango en ré

*Marie-Ange Leurent, grand orgue*

**William GÓMEZ (1939-2000)**

Ave Maria

*Marilou Gonsseume soprano et Marie-Ange Leurent, orgue*

**Ástor PIAZZOLLA (1921-1992)**

Libertango

*Gilberto Pereyra, bandonéon*

**Martín PALMERI (1965 -)**

**Misa a Buenos Aires, Misatango**

Kyrie

*Christe eleison*

Gloria

*Qui tollis*

*Quoniam tu solus sanctus*

Credo

*Et incarnatus est*

Benedictus

Agnus Dei

*Dona nobis pacem*

***Les Chœurs de Saint-Antoine dirigés par Édouard Mahieux***

***Paroisse Saint -Antoine-des-Quinze- Vingt***



## CONCERT POUR LA CHANDELEUR

La Fête de la Chandeleur commémore *La Présentation de Jésus au Temple de Jérusalem*, lorsque le prophète Siméon reconnut l'enfant Jésus comme « *la lumière qui se révèle aux nations* ». (Luc 2, 22-35)



**Église Notre-Dame-de-Lorette, peinture murale, 1836 (Chœur)**  
« *La Présentation de Jésus au Temple* » par François-Joseph Heim (1787-1865)

À l'origine, la fête de la Chandeleur était une fête païenne. Christianisée à partir du IV<sup>e</sup> siècle, la fête des chandelles (*festus candelarum*) est célébrée chaque année le **2 février**, quarante jours après Noël. Les « chandelles » sont alors bénites dans les églises afin de rappeler que le Christ est la *lumière des nations*. Les fidèles les rapportaient à la maison pour protéger leur foyer.

Le jour de la Chandeleur, il est de tradition de faire et de manger des crêpes. De forme ronde et de couleur dorée, les crêpes annoncent le Soleil. Les jours s'allongent de plus en plus vite. Les semailles d'hiver peuvent commencer. On utilisait alors la farine en excédent pour faire des crêpes, symbole de prospérité pour l'année à venir.

.....  
**Remerciements** au père Pascal Genin, curé, et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette. Merci également aux musiciens, aux choristes et aux personnes bénévoles qui participent à l'organisation des concerts.

.....  
**Libre participation.** Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes. Merci pour votre générosité !

.....  
**Prochain concert à Notre-Dame-de-Lorette - Dimanche 30 mars 2025 - 16 h**



**Joseph Haydn (1732-1809)**

**Les Sept Dernières Paroles du Christ en croix**

**Quatuor Midi-Minuit :** Fabienne Taccola, Jacques Bonvallet (violons),  
Delphine Anne (alto), Christophe Oudin (violoncelle).

**Élisabeth Commelin**, récitante.