

**Mercredi 25 mars 2025**

## **Trois conférences sur Notre-Dame à la mairie de Paris Centre**

### **- 14h-15h. Autour du jubé de Notre Dame**

Par **Philippe Plagnieux**, professeur à l'École des Chartes.

La découverte à Notre-Dame de Paris d'un grand nombre d'éléments provenant du jubé et de son programme sculpté est l'occasion de s'interroger sur cet équipement particulier qui apparaît vers le début du XIII<sup>e</sup> siècle. Succédant aux clôtures de chœur romanes, le jubé ne s'impose plus comme une barrière entre l'espace des religieux et celui des fidèles mais établit au contraire un nouveau type de rapport entre les deux communautés.

### **- 15h30 -17h Émotions/Mobilisations autour de Notre- Dame**

Présentation du programme *Emotions/mobilisations du Chantier scientifique Notre-Dame de Paris* par **Claudie Voisenat**, anthropologue, Ingénieure de recherche au CNRS, coordinatrice du Groupe de Travail

### ***Notre-Dame de Paris : retour sur une émotion plurielle***

Par **Sylvie Sagnes**, chargée de recherches au CNRS et **Maelle Diarra**, doctorante en sciences politiques

L'incendie du 15 avril 2019 a suscité une émotion patrimoniale d'une ampleur sans équivalent, laissant chacun déconcerté par le sentiment de perte et par le spectacle, à la télévision, sur les réseaux sociaux, de son partage à une si vaste échelle. L'examen des réponses au questionnaire *Venir à Notre-Dame*.

*Expériences et perceptions* invite à découvrir les mille et une façons de pleurer et d'aimer Notre-Dame.

### **- 17h15-18h30. Les orgues de Notre-Dame, entre sacralité religieuse et sacralité patrimoniale**

par **Christophe d'Alessandro**, acousticien, directeur de recherche au CNRS, organiste titulaire de Sainte-Elisabeth, et **Marie Baltazar**, anthropologue, chercheure à l'Université Toulouse 2

L'orgue est attesté à Notre Dame dès le début du XIV<sup>e</sup> siècle. Le « chantier scientifique » a permis de nouvelles découvertes sur les orgues du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècles et leur rôle dans la Cité médiévale. L'ethnographie comparée montre que la restauration des deux instruments s'inscrit toujours dans une logique qui, depuis le Moyen-âge, polarise l'espace entre sacralité religieuse et sacralité patrimoniale.

