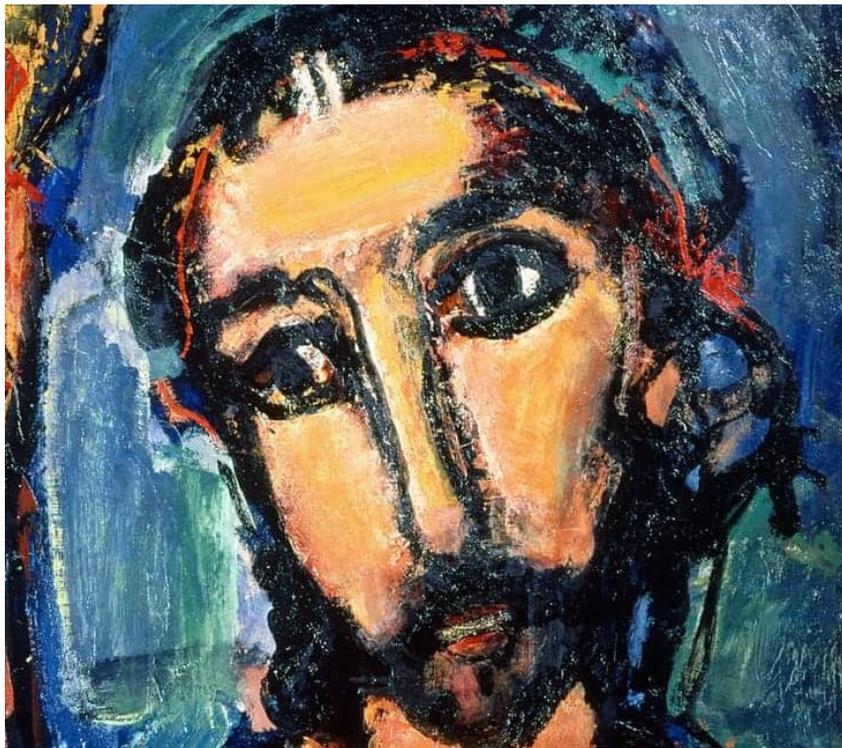


ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18 bis rue de Châteaudun Paris 9^e

JOSEPH HAYDN

Les sept dernières paroles du Christ en croix



G. Rouault : Christ, 1937, détail, Cleveland Museum Of Art

QUATUOR MIDI - MINUIT

*Fabienne Taccola, Jacques Bonvallet (violons)
Delphine Anne (alto), Christophe Oudin (violoncelle)*

Élisabeth Commelin, récitante

*Mozart : Fantaisie en fa mineur K.594 pour orgue mécanique
Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun, orgue à quatre mains*

DIMANCHE 30 MARS 2025 - 16 H



paroisse NOTRE-DAME DE LORETTE



Libre participation

Programme

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756- 1791)

Fantaisie en fa mineur K 497 pour orgue mécanique
Marie-Ange Leurent, Éric Lebrun, orgue à quatre mains

Joseph Haydn

(1732-1809)

Les sept dernières paroles du Christ sur la croix

Texte de Claude-Henri Rocquet (extraits)

Introduction

Maestoso ed Adagio

I. Père ! Pardonne-leur, ils ne savent pas ce qu'ils font.

Sonata I : Largo - Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt.

II. Aujourd'hui même tu seras avec moi au Paradis.

Sonata II : Grave e Cantabile – Hodie mecum iris in paradiso

VIII. Femme, voici ton Fils. Fils, voici ta mère.

Sonata III : Grave - Mulier, ecce filius tuus

IV. Mon Dieu, mon Dieu ! pourquoi m'as-tu abandonné ?

Sonata IV : Largo - Deus meus, Deus meus, utquit deliquisti

V. J'ai soif.

Sonata V : Adagio - Sltio

VI. Tout est consommé.

Sonata VI : Lento - Consumatus est

VII. Père entre tes mains je remets mon esprit.

Sonata VII : Largo - Pater in manus tuas, comendo spiritum meum

Il Terremoto

Presto con tutta la forza

Titres en français I à VII de Claude-Henri Rocquet (Arfuyen, 1996)

LES COMPOSITEURS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756- 1791)



La Fantaisie pour orgue n° 1 en fa mineur K 594 (Adagio-Allegro-Adagio), dite aussi *Musique funèbre pour le maréchal Laudon*, fut achevée à la fin de l'année 1790. La fantaisie (de l'italien *fantasia*) se caractérise par la subjectivité du compositeur (par rapport à des formes plus strictes et traditionnelles, la sonate par exemple).

Wolfgang Amadeus Mozart, (1782 -83). Portrait par Joseph Lange, son beau-frère

L'œuvre composée comme une messe funéraire devait être jouée sur une horloge d'orgue mécanique, exposée par la suite à la galerie du comte Joseph Deym, collectionneur à Vienne. À chaque heure, on pouvait entendre la musique (8 minutes) composée en hommage au maréchal Laudon décédé la même année, en 1790.

Joseph Haydn (1732-1809)



Joseph Haydn fut le professeur de Mozart à Vienne. Haydn reconnut très vite en Mozart le compositeur de génie. Les deux hommes se respectaient mutuellement.

Pour Mozart, Haydn fut un maître puis un ami, « *Lui seul a le secret de me faire sourire, de me toucher au plus profond de mon âme.* »

Joseph Haydn (v. 1770), portrait par Ludwig Guttenbrunn

Haydn est l'un des compositeurs les plus influents et des plus prolifiques du XVIIIe siècle. Il était connu internationalement de son vivant pour des œuvres de musique classique comme *La Création* (oratorio), des quatuors à cordes, des sonates pour piano, des opéras et des chansons.

Les sept dernières paroles du Christ sur la croix

Il s'agissait d'une commande pour la Semaine sainte de 1786, destinée à l'office du Vendredi saint de l'église Santa Cueva de Cadix en Espagne. L'œuvre orchestrale comportait une introduction, sept sonates (intermèdes) et un tremblement de terre, conformément à l'Office des Ténèbres. L'année suivante Haydn écrit la partition pour quatuor à cordes, ajoutant dans cette version une des sept paroles du Christ (en latin) avant chaque mouvement. L'œuvre fut créée en 1787 à Vienne en Autriche.

Des CDs enregistrés par les interprètes-vous seront proposés à l'issue du concert



Quatuor Midi - Minuit *Carnet de voyage I et II* ; **Marie-Ange Leurent, Éric Lebrun** *W. A. Mozart L'œuvre d'orgue*
Litanies de Lorette *Isabelle Fremau, Matthieu de Laubier, Marie- Ange Leurent (livret illustré 24 pages)*

LES INTERPRÈTES



Marie-Ange Leurent et Éric Lebrun forment un duo réputé. Anciens élèves de Gaston Litaize, ils étudient au CNSM de Paris dans la classe de Michel Chapuis où ils obtiennent deux Premiers Prix d'orgue à l'unanimité. Ils sont nommés à 22 ans, titulaires des grands orgues de Notre-Dame-de-Lorette et de Saint-Antoine-des-XV-XX.

Les deux organistes ont enregistré « *W.A. Mozart, l'œuvre d'orgue* » sous le label *Monthabor Music*. Depuis 2015, ils mènent l'enregistrement de « *L'Intégrale de l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach* » (16 CDs parus actuellement).



Élisabeth Commelin, comédienne et auteure, a créé avec Marie-Ange Leurent « *Le Grand Livre de Marie* » à partir de l'iconographie de Notre-Dame-de-Lorette ainsi que plusieurs spectacles spirituels en églises : « *Le Cantique de Frère Soleil* », « *le Cantique des Cantiques* », « *Marie Noël* » et récemment le spectacle « *Saint Philippe Neri* » en l'église Saint-Léon.



Depuis la création du quatuor Midi-Minuit en 2016, les quatre musiciens issus du CNSMD de Paris partagent leur passion pour la musique de chambre.

À leur répertoire figurent les œuvres pour quatuor les plus fondamentales (Mozart, Haydn, Schubert, Dvorak et Beethoven) et aussi des quatuors oubliés (Pierre Vachon, Jean Cras, Reynaldo Hahn) ou contemporains.

Éric Lebrun a composé et leur a dédié le quatuor à cordes *Lux aeterna* qu'ils ont créé en 2019.

*Fabienne Taccola, Jacques Bonvallet, violons,
Delphine Anne, alto et Christophe Oudin violoncelle*

LIBRE PARTICIPATION

Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes. Merci de votre générosité.

REMERCIEMENTS au père Pascal Génin, curé, à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette, aux interprètes et aux personnes qui participent à l'organisation des concerts.



PROCHAIN CONCERT À NOTRE-DAME-DE LORETTE
Dimanche 20 avril 2025 à 16 heures
CONCERT DE PÂQUES
Cœuvres de BACH avec Anne-Marie Blondel, orgue.