

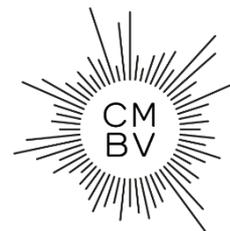
Plein-Jeu à St-Séverin (Paris 5^{ème})

Concert du 26 avril 2025



Freddy Eichelberger, improvisations à l'orgue
Quatuor de chantres du Centre de Musique Baroque
de Versailles :

Constance Palin (dessus),
Foucauld d'Hérouville (contre-ténor),
Antoine Magnin (taille),
Sacha Riera (basse-taille)



Programme « Grand siècle »

Improvisation à l'orgue et plain-chant du Livre de fête de l'église Saint-Séverin (1803)

La programmation de cette saison consacrée au 60^{ème} anniversaire de la reconstruction du grand orgue par Alfred Kern et Philippe Hartmann ne pouvait omettre de rendre un hommage à la musique qui y fut jouée dans les siècles passés, autour du plain-chant et de la musique improvisée à l'orgue.

En invitant Freddy Eichelberger à dialoguer avec les chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles, Plein-Jeu – St-Séverin vous invite à *ré-entendre* aussi des extraits du plain-chant dédié à Saint Séverin abbé, composé pour cette église et que la paroisse a conservé via un beau livre de fête réalisé au pochoir en 1803, lors de la réouverture de l'église après les troubles révolutionnaires.

Premières vêpres du Propre de Saint Séverin, abbé

▪ Prélude d'orgue

▪ **Invitatoire :**

Deus in adiutorium : soliste / *Domine ad adjuvandum festina* : réponse en faux-bourdon

▪ **Antienne *Dixit vir sanctus patri suo*** (1^{er} ton)

Psaume 109 en alternance entre l'orgue et faux-bourbons de Guillaume-Gabriel Nivers (1692)

▪ **Antienne *Cum vidisset ait*** (3^e ton)

Psaume 115 en alternance entre plain-chant et faux-bourbons de G.-G. Nivers (1692)

▪ **Antienne *Confirma me*** (5^e ton)

Psaume 147 en alternance entre l'orgue et faux-bourbons de Guillaume-Gabriel Nivers (1692)

▪ **Répons *Abscondit me Dominus*** (7^{ème} mode) – plain-chant

▪ **Hymne *Quem dies læto*** (1^{er} mode)

Alternance d'improvisations à l'orgue et du plain-chant du Propre de Saint Séverin, abbé

Quatuor de chantres

Freddy Eichelberger (improvisation au grand orgue)

- **Intonation chantée** (*Quem dies læto*)
- **Verset 1 - orgue** (avec cantus à la pédale)
- **Verset 2** (*Cujus in primâ pietas*) – **chœur**
- **Verset 3** (*Martyrum sacræ legionis*) – **orgue**
- **Verset 4** (*Tincta stagnanti pugilum*) – **chœur**
- **Verset 5** (*Carnis ac mundi domitor*) – **orgue**
- **Verset 6** (*Summa laus Patri*) – **chœur**
- **Verset 7** (*Amen*) – **orgue**

▪ **Versiculus *Tamquam lignum*** – plain-chant

▪ **Magnificat & antienne *Germinabit sicut lilium*** (6^{ème} ton)

Alternance d'improvisations à l'orgue et musique composée par Henri HARDOUIN (1727-1808)

Quatuor de chantres

Freddy Eichelberger (improvisation au grand orgue)

Véronique Le Guen (accompagnement à l'orgue de chœur)

- Intonation *Magnificat* (ton royal)
- **Verset 1** (*Anima mea Dominum*) – **orgue**
- **Verset 2** (Hardouin : *Et exultavit*) – **chœur**
- **Verset 3** (*Quia respexit Dominum*) – **orgue**
- **Verset 4** (Hardouin : *Quia fecit mihi magna*) – **chœur**
- **Verset 5** (*Et misericordia ejus*) – **orgue**
- **Verset 6** (Hardouin : *Fecit potentiam*) – **chœur**
- **Verset 7** (*Deposuit potentes*) – **orgue**
- **Verset 8** (Hardouin : *Esurientes implevit bonis*) – **chœur**
- **Verset 9** (*Suscepit Israel puerum suum*) – **orgue**
- **Verset 10** (Hardouin : *Sicut locutus est*) – **chœur**
- **Verset 11** (*Gloria Patri*) – **orgue**
- **Verset 12** (Hardouin : *Sicut erat – Amen*) – **chœur**

▪ **Motet *Salve Regina*** de Jean-Baptiste BOËSSET (1614-1685)

Quatuor de chantres

Véronique Le Guen (accompagnement à l'orgue de chœur)

▪ **Fin de l'office**

Benedicamus Domino : soliste / *Deo gratias* : réponse à l'orgue