



Plein-jeu à Saint-Séverin



Concert de clôture de la saison

L'Art de la fugue

**Régis ALLARD, Nicolas BUCHER, Francis CHAPELET,
François ESPINASSE, Aude HEURTEMATTE, Véronique LE GUEN,
Christophe MANTOUX, Daniel ROTH, orgue
Max DOZOLME, journaliste et chroniqueur**

- Samedi 24 mai 2025 -



**... On ne sait pas assez en effet que,
depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit
d'un des plus beaux orgues d'Europe...**

Jacques LONCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Jean-Sébastien BACH (1685–1750)

L'Art de la fugue (BWV 1080)

Contrapunctus 1

(BWV 1080/1) (3)



Contrapunctus 2

(BWV 1080/2) (3)



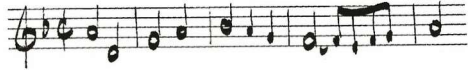
Contrapunctus 3

(BWV 1080/3) (8)



Contrapunctus 4

(BWV 1080/4) (8)



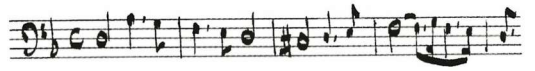
Contrapunctus 5

(BWV 1080/5) (1)



Contrapunctus 6 a 4 in Stylo

Francese (BWV 1080/6) (3)



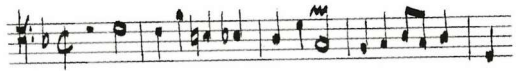
Contrapunctus 7 a 4 per Augmentationem

et Diminutionem (BWV 1080/7) (4)



Contrapunctus 8 a 3

(BWV 1080/8) (4)



Contrapunctus 9 a 4 alla Duodecima

(BWV 1080/9) (6)



Contrapunctus 10 a 4 alla Decima

(BWV 1080/10) (1)



Contrapunctus 11 a 4

(BWV 1080/11) (2)



Contrapunctus 12 rectus a 4

(BWV 1080/12,1) (2,4)



Contrapunctus 12 inversus a 4

(BWV 1080/12,2) (2,4)



Contrapunctus 13 inversus a 3

(BWV 1080/13,1) (5,7)



Contrapunctus 13 a 3

(BWV 1080/13,2) (5,7)



Canon per Augmentationem in

Contrario Motu (BWV 1080/14) (6)



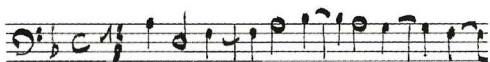
Contrapunctus alla Ottava

(BWV 1080/15) (2)



Canon alla Decima in Contrapunto

alla Terza (BWV 1080/16) (4)



Canon alla Duodecima in

Contrapunto alla Quinta

(BWV 1080/17) (1)



Fuga a 2 Clav.

(BWV 1080/18,1) (5,7)



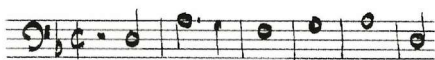
Altro modo fuga a 2 Clav.

(BWV 1080/18,1) (5,7)



Fuga a 3 Soggetti

(BWV 1080/19) (6)



**(1) Régis ALLARD (2) Nicolas BUCHER (3) Francis CHAPELET,
(4) François ESPINASSE (5) Aude HEURTEMATTE,
(6) Véronique LE GUEN (7) Christophe MANTOUX (8) Daniel ROTH**

Les thèmes des fugues ont été calligraphiés par André ISOIR, et reproduits du livret de son disque de L'Art de la Fugue (avec l'aimable autorisation de Michaël ADDA, du label *La Dolce Volta*). Les deux fugues BWV 1080/18, non enregistrées par ISOIR, sont extraits de la première édition de 1751.