

1. INTROITUS

Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis !
Te decet hymnus, Deus, in Sion, et tibi, reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam : ad te omnis caro veniet.
Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis !
Kyrie, eleison, Christe, eleison, Kyrie, eleison.

2. GRADUALE

Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis !
In memoria aeterna erit justus, ab auditione mala non timebit.

3. DIES IRAE

Dies illa, dies irae,
solvet saeculum in favilla, teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus.
Tuba mirum spargens sonum per sepulcra regionum coget omnes ante thronum.
Mors stupébit et natura, cum resurget creatura iudicanti responsura.
Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde mundus iudicetur.
Iudex ergo cum sedebit, quid quid latet, apparebit, nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus ? Quem patronum rogaturus, cum vix justus sit securus ?

4. REX TREMENDAE

Rex tremendae majestatis, qui salvandos salvas gratis, salva me, fons pietatis !
Recordare, Jesu pie, quod sum causa tuae vitae, ne me perdas illa die !
Quaerens me sedisti lassus, redemisti crucem passus, tantus labor non sit cassus !
Iuste iudex ultionis, donum fac remissionis ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus, supplicanti, parce Deus !
Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae, sed tu, bonus, fac benigne, ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta, et hoedis me sequestra, statuens in parte dextra.
Confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca me cum benedictis !

5. ORO SUPPLEX

Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis !

6. LACRYMOSA

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla iudicandus homo reus : huic ergo parce, Deus.
Pie Jesu, Domine, dona eis requiem. Amen.

7. OFFERTORIUM

Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu ! Libera de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum; sed signifer sanctus Michael representet eas in lucem sanctam.

8. QUAM OLIM

Quam olim Abrahae promisisti et semini ejus.

9. HOSTIAS

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus; tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam faciemus ; fac eas, Domine, de morte transire ad vitam. (Reprise de QUAM OLIM)

10. SANCTUS

Sanctus, sanctus, sanctus, Dominus Deus Sabaoth ! Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna, hosanna in excelsis !

11. PIE JESU

Pie Jesu Domine, dona eis requiem, dona eis requiem, dona eis requiem sempiternam.

12. AGNUS DEI

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.
Lux aeterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es !
Requiem aeternam Dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis !

CONCERTS

la Chorale du Lundi
et l'Ensemble Vocal de Port-Royal

Dimanche 25 Mai 2025
à 17h00

Eglise Sainte Rosalie,
50 bd Auguste Blanqui, 75013 Paris.

Lundi 16 Juin 2025
à 20h30

Eglise Notre Dame de la Nativité de Bercy,
place Lachambeaudie, 75012 Paris.

REQUIEM en ut mineur

Luigi CHERUBINI

Direction
Enrique SEGURA

Pianiste
Lucia Zarccone

Participation libre



Luigi Cherubini
Requiem en ut mineur

Luigi Cherubini composa ce Requiem à la demande du roi Louis XVIII qui venait de monter sur le trône de France et voulait commémorer la mort de son frère Louis XVI, guillotiné en 1793.

Le Requiem en ut mineur fut joué pour la première fois le 16 janvier 1817 à la basilique de Saint-Denis et connu rapidement dans toute l'Europe puisqu'il fut exécuté aux funérailles de Beethoven à Vienne en 1827.

L'œuvre ne comporte aucune partie vocale solo et, dans sa version orchestrale, la couleur des instruments est "assourdie". Les flûtes sont absentes de l'œuvre, tandis que violons, hautbois et clarinettes se taisent dans l'Introitus.

Le Graduale est écrit pour les seules cordes.

Que la paroisse qui accueille aujourd'hui ce Requiem soit ici remerciée



La Chorale du Lundi

Elle se produit en France et à l'étranger depuis près de trente ans. Dirigée depuis 2016 par Enrique Segura, elle aborde des œuvres qui appartiennent à un très large répertoire couvrant plusieurs époques et dans de nombreuses langues : sacré, lyrique, jazz, gospel.

L'Ensemble vocal de Port-Royal



Créé il y a une vingtaine d'années et dirigé depuis 2018 par Enrique Segura, l'Ensemble vocal de Port-Royal réunit des choristes amateurs autour d'un programme de musique classique et sacrée, de la Renaissance à nos jours.

Contacts :

Chorale du Lundi : page Facebook

Ensemble vocal de Port-Royal : <https://loisirs.championnet-asso.fr>

Chef de chœur : Enrique Segura



Enrique Francisco Segura obtient son diplôme de piano et de direction de chœur à Mendoza et sa licence de direction à l'université de La Plata (Argentine). En 2014, il est nommé chef assistant de l'orchestre académique du Teatro Argentino. Lauréat de la bourse du Mozarteum Argentino, il obtient ses diplômes de direction d'orchestre à la Schola Cantorum de Paris et de direction de Chœur au conservatoire régional de Créteil/

Il est le chef invité de l'Opal Sinfonietta de Boulogne-sur-Mer et dirige régulièrement l'orchestre du Festival lyrique de Samoëns.

Il dirige plusieurs chorales, dont l'Ensemble vocal de Port-Royal et la Chorale du Lundi qu'il a réunies pour chanter ce *Requiem* de Luigi Cherubini.



Pianiste : Lucia Zarcone

Lucia Zarcone est diplômée du conservatoire national de Trieste en piano et accompagnement, titulaire du diplôme de musique de chambre de l'École normale de musique de Paris. Elle a reçu de nombreux prix internationaux et est cheffe de chant dans divers festivals lyriques.