

ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE
18 bis rue de Châteaudun Paris 9^e

SAMEDI 21 JUIN 2025
FÊTE DE LA MUSIQUE



« L'ORGUE EN FÊTE ! »

16 heures - 18 heures

*Deux heures de Musique d'orgue et de Chant
Dix-neuf compositeurs, dix interprètes, deux conteurs*

Eliza Roussel, soprano

Marie-Pascale Bordeaux, orgue

Les élèves de Marie-Ange Leurent, orgue

Élisabeth Commelin et Didier Chagnas, récit

Entrée libre



FÊTE DE LA MUSIQUE À NOTRE-DAME-DE-LORETTE

Programme du concert du 21 juin 2025

Eléna Maisonhaute, orgue

1. Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Prélude en la m BWV 543
2. Dietrich Buxtehude (1637-1707) *Choral Nun komm der Heiden Heiland* BuxWV211 *Chant* puis orgue
3. Gaston Bélier (1863-1938) Toccata pour Grand Orgue

Eliza Roussel, soprano

Alessandro Stradella (1643 -1642)

Aria di chiesa : Pietà, Signore, di me dolente, Signor, pietà !

Marie-Ange Leurent, orgue

Alexandre Muraz, orgue

1. Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Prélude en fa M BWV 556
2. Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901) Trio en sol m op.49 n°1

Marion Sanyas, orgue

1. J-S Bach (1685-1750) / Benedetto Marcello (1686-1739) Adagio ré m BWV 974
2. Ludo Geloën (1962) Oiseaux de fil

Eliza Roussel, soprano

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Ariodante (Act. II, Sc.3) : Scherza, Infida (Moque-toi, infidèle)

Marie-Ange Leurent, orgue

Samuel Baubant, orgue

1. François Couperin (1668-1733) Récit de Cornet (Messe des Paroisses)
2. Jan Lehtola (1972) Carillon
3. Jean-Dominique Pasquet (1951) Psaume 86 : « À mon cri prête l'oreille »
4. Louis Vierne (1870-1937) Carillon de Longpont

Marie-Ange Leurent, orgue

Samuel Baubant (1992)

Prélude marial sur l'Ave Maris Stella précédé du chant

Endeline Boucaud- Viallard, orgue

1. Johann-Sebastian Bach (1685-1750)
 - Prélude et fugue en ré mineur BWV 851 (Le Clavier bien tempéré)
 - Choral « *Christ lag in Todesbanden* » BWV 625 *précédé du chant*
2. Marie-Ange Leurent (1965) Chaconette (dédiée à Manuel da Silva)
3. Félix Mendelssohn (1809 -1847) Sonate pour orgue op. 65 n°2 : I - Largo

Eliza Roussel, soprano

J-S Bach (1685-1750) - Charles Gounod (1818-1893)

« *Ave Maria de Gounod* » Marie-Ange Leurent, orgue

Corentin Delhay, orgue

1. Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Choral *Nun komm, der heiden Heiland BWV 660* - Improvisation

2. Louis Vierne (1870-1937) Arabesque, extrait de 24 Pièces en style libre, Opus 2 Volume II

Eliza Roussel, soprano

Michał Lorenc (1955)

« *Ave Maria* » Marie-Ange Leurent, orgue

Marie-Pascale Bordeau, orgue

1. Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Fugue en sol majeur BWV 576

2. Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714) Suite du premier ton
1 - Prélude, 2 - Fugue, 3 - Diminution de la basse, 8 - Écho, 9 - (Dialogue) à deux cœurs. *Alternés avec Magnificat chanté*

3. Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Passacaille et Fugue en ut mineur, BWV 582

LES COMPOSITEURS

Un fabuleux voyage dans l'Europe musicale du XVII^e jusqu'au XXI^e siècle



Buxtehude



Stradella



Haendel



J-S Bach



Couperin



Mendelssohn



Rheinberger



Gounod



Vierne



Bélier



Lorenc



Pasquet



Geloën



M-A Leurent



Lehtola

Le premier orgue parisien d'Aristide Cavallé-Coll, 1838



Le jeune facteur né à Montpellier en 1811 avait auparavant travaillé avec son père à Toulouse pour le grand-orgue de la cathédrale de Lérída (Espagne) achevé en 1829-1830. Son premier orgue livré en France fut celui de l'église Notre-Dame-de-Victoire (Saint-Louis) de Lorient, quelques semaines avant celui de Notre-Dame-de-Lorette en 1838.

Arrivé à Paris en 1833 Aristide Cavallé-Coll, 21 ans, remporte le projet de l'orgue de la basilique royale de Saint-Denis. En 1834, la famille Cavallé-Coll installe son premier atelier parisien 14 rue Neuve-Saint-Georges. Cette rue ayant été rebaptisée en 1835, l'atelier se retrouve au n°42 de la rue Notre-Dame-de-Lorette lorsque la voie est prolongée jusqu'au chevet de l'église.

La commande de l'orgue de l'église Notre-Dame-de-Lorette interviendra seulement deux jours après le succès au projet de Saint-Denis.

Livré en 1838, l'orgue comportait 47 jeux sur trois claviers et pédalier. Sa conception comme celle des instruments livrés par Cavallé à cette époque est caractéristique de la transition entre la période classique et la future période romantique.

L'étroitesse de la tribune imposa à Cavallé une disposition originale : le buffet apparent est celui du Positif, le Grand-orgue et le Récit sont en arrière.



En 2021, l'instrument renaissait après deux ans de travaux menés par le facteur Yves Fossaert. La reconstitution de la soufflerie d'origine et d'une partie de la mécanique permet aujourd'hui de retrouver les sonorités de Cavallé première époque.

Cavallé-Coll Père & Fils / Paris / 1836 : plaque sur la console conservée à la tribune

REMERCIEMENTS au père Pascal Genin, curé, et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette pour leur soutien.

Grand merci aux jeunes organistes et à leur professeure Marie-Ange Laurent ainsi qu'à Eliza Roussel et Marie-Pascale Bordeau qui ont organisé la Fête de la Musique à Notre-Dame-de-Lorette, et aussi à Elisabeth Commelin et à Didier Chagnas pour leur participation.



Bonne Fête de la Musique !

BONNES VACANCES ET BEL ÉTÉ A TOUS !

Rendez-vous en septembre pour la saison musicale 2025 -2026