



Plein-jeu à Saint-Séverin

Concert-tremplin



Haru SHIONOYA

C.N.S.M.D. de Lyon

- Samedi 28 juin 2025 -



**... On ne sait pas assez en effet que,
depuis quelques mois, Saint-Séverin s'enorgueillit
d'un des plus beaux orgues d'Europe...**

Jacques LONCHAMPT, Le Monde du 23 avril 1964

Programme

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Toccata et fugue en fa majeur (BWV 540)

Johann Nicolaus HANFF (1663 ou 1665–1711 ou 1712)

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Alexandre–Pierre–François BOËLY (1785–1858)

Fantaisie et fugue en sib majeur

Johann Sebastian BACH (1685–1750)

Trio super Herr Jesu Christ (BWV 655)

Félix MENDELSSOHN–BARTHOLDY (1809–1847)

Sonate n°1 en fa mineur (Op. 65.1)

Haru SHIONOYA (???)

Traces

Présentation

Ce programme s'articule autour de Johann Sebastian BACH, dont l'œuvre, intemporelle et vivante, continue de résonner à travers les siècles, m'émerveillant sans cesse par la richesse et la profondeur de sa musique.

La **Toccata et fugue en fa majeur**, BWV 540, de Johann Sebastian BACH, fait partie de son répertoire de jeunesse, période durant laquelle il était organiste à Weimar. La toccata se caractérise par une construction canonique fluide et un caractère énergique, soutenu par un rythme régulier de doubles croches. La fugue, sous forme de double fugue, combine un sujet chromatique, lent et soutenu, à un sujet diatonique, léger et dansant. L'écriture contrapuntique de la fugue reflète l'influence du *stile antico*, marqué par une imitation vocale et une structure formelle rigoureuse.

Suit une œuvre moins fréquemment jouée, mais d'une grande profondeur : **Ach Gott, vom Himmel sieh darein**, premier des *Sept Chorals* de Johann Nicolaus HANFF (1663 ou 1665–1711 ou 1712), maître du *stylus phantasticus* et précurseur de BACH. Cette courte pièce chorale déploie une expressivité intime, marquée par une austérité caractéristique du luthéranisme du XVII^e siècle.

La **Fantaisie et fugue en si^b majeur** d'Alexandre-Pierre-François BOËLY (1785–1858), organiste et compositeur français, fusionne l'héritage classique avec les premières influences romantiques. Tout en rendant hommage au style contrapuntique ancien, BOËLY introduit des éléments harmoniques plus romantiques et joue un rôle important dans le renouveau de l'orgue en France. Il fut également l'un des premiers à redécouvrir l'œuvre de BACH auprès de ses contemporains.

Le programme revient ensuite à Bach avec son **Trio super Herr Jesu Christ** (BWV 655), extrait du *Clavier-Übung III*. Cette œuvre, à la fois joyeuse et lumineuse, se distingue par une écriture en trio, typique du style instrumental adapté à l'orgue, et offre une interaction vivante et harmonieuse entre les voix.

La **Sonate n°1 en fa mineur** (Op. 65.1), de Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809–1847), composée en 1844 dans le cadre de son cycle de six sonates pour orgue, témoigne de son intérêt pour la musique liturgique protestante et de

son admiration pour l'œuvre de BACH. Cette composition allie une ferveur spirituelle, une énergie romantique vibrante et une rigueur formelle, marquant l'un des sommets du renouveau de l'orgue au XIX^e siècle.

Le concert se clôturera avec **Traces**, ma dernière composition réalisée en avril 2025.

—

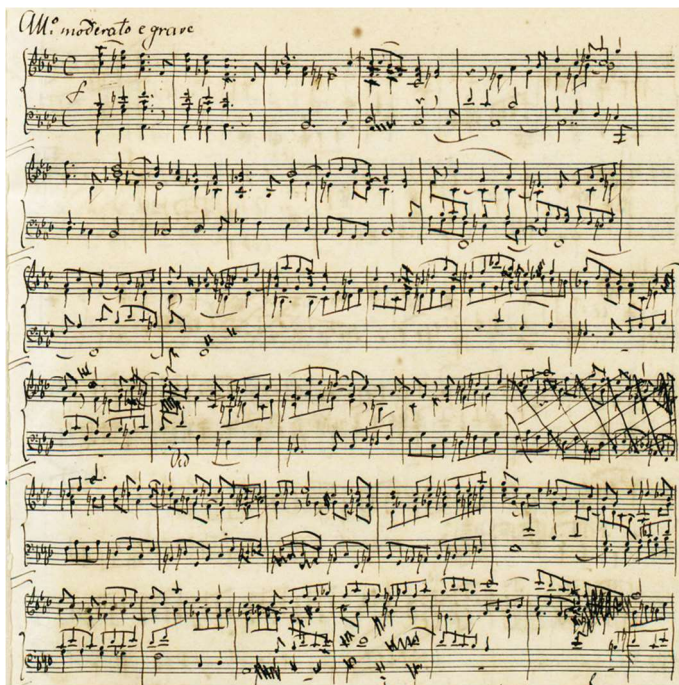
Traces est une passacaille pour orgue, une expression d'une mémoire obstinée, une réminiscence sonore qui se reflète à travers le temps.

La pièce se déploie autour du motif du lamento, la seconde descendante. Ce motif se mêle au motif B.A.C.H., générant des instabilités et des fragilités dues aux vibrations chromatiques.

Ma recherche de cette instabilité vibrante va encore plus loin. J'ai exploré le jeu de la tierce seul, une manière d'obtenir des micro-intervalles sur l'orgue, engendrant des tensions qui affectent à la fois la ligne mélodique et l'évolution harmonique.

Si, sur le plan harmonique, je me suis référée à la pensée métatonale, sur le plan mélodique, j'ai été inspirée par la musique traditionnelle japonaise, mon ancrage culturel et ma principale source d'inspiration.

Haru SHIONOYA



Manuscrit du début de la Sonate n°1 en fa mineur (Op. 65.1) de Félix
MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Haru SHIONOYA

Haru SHIONOYA est une compositrice et organiste d'origine japonaise.

Après avoir obtenu une licence de piano à l'Université de Musique de Kunitachi à Tokyo, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où elle obtient un master en écriture ainsi que six prix : harmonie, contrepoint, fugue et formes, harmonie des XX^e-XXI^e siècles, analyse supérieure et orchestration. Elle y a étudié notamment auprès de Cyrille LEHN, Jean-Baptiste COURTOIS, Thierry ESCAICH, Claude LEDOUX, Jean-Pascal CHAIGNE et Marc-André DALBAVIE.

Elle commence l'orgue avec Jean-François HATTON au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de François ESPINASSE et Liesbeth SCHLUMBERGER. Elle y étudie également l'improvisation avec Gabriel MARGHERI, ainsi que le clavecin et la basse continue avec Yves RECHSTEINER, et suit la formation au Certificat d'Aptitude (écriture).

Parallèlement, elle étudie l'accompagnement avec Denis COMTET au Conservatoire du XVII^e arrondissement de Paris, et la composition avec Jean-Baptiste ROBIN au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles Grand Parc.



En tant que compositrice en résidence de la première promotion de l'Académie de l'Opéra National de Bordeaux, elle crée *Didon et Enée Revisited* pour quatre chanteurs et cinq instruments (bandonéon, flûte, clarinette, violon, violoncelle). La mise en scène est assurée par Louise BRUN, et la première a lieu au Grand-Théâtre de Bordeaux en février 2023. La même année, elle remporte la troisième place au 1^{er} Concours International de Composition pour Quintette à Vent de Dieppe (publication prévue chez Klarthe).

En 2024, elle décroche le Grand Prix du 1^{er} Concours International de Composition Jeune Public avec l'opéra pédagogique *Momo, l'enfant pêche*, inspiré de l'histoire de Momotaro. La création mondiale de cette œuvre est prévue à l'automne 2025 par l'Orchestre Victor HUGO, suivie de plusieurs

représentations par différents orchestres nationaux en 2026. La partition est éditée chez Lacroch’.

Ses œuvres pour guitare classique sont publiées aux Éditions Habanera, notamment *Cinq miniatures* dont *Les Sentiers Oubliés*, sélectionnée comme pièce imposée pour le concours international Drôme de Guitares 2025.

Modéré

Traces

11

[R. v. col. seule]

Pos. : 3ce seule

Pod : tous les fonds de 8' et de 16'; ac. GO
GO : tous les fonds de 8' et Fl. 4'

67

CHVIC

Mesures 55 á 68 de *Traces*, de Haru SHIONOYA

Les 60 ans de l'orgue reconstruit

L'association *Plein-Jeu à Saint-Séverin* se réjouit de vous compter parmi les auditeurs de la saison des 60 ans de l'orgue reconstruit.

Jalon fondamental dans la redécouverte des musiques anciennes dans les années 60, ferment d'une génération qui renouvellera totalement l'écoute que nous aurons du répertoire historique, l'orgue de Saint-Séverin conserve sa place singulière dans le paysage mondial de l'orgue. Par la célébration de cet anniversaire, c'est une ligne claire que l'association *Plein-Jeu à Saint-Séverin* affiche : promotion de la beauté de l'orgue de Saint-Séverin, soutenu par la contribution d'organistes de renom ; promotion des jeunes générations d'organistes, notamment au travers des concerts-tremplin ; exigence de la programmation pour passionner les férus d'orgue, les mélomanes avertis, ou tout simplement les amateurs de belle musique ; contribution au renouvellement du répertoire par la programmation de musique de notre temps et la commande d'une œuvre taillée sur mesure pour les orgues de tribune et de chœur de Saint-Séverin — « Chronos » de Valéry AUBERTIN, créé le 26 octobre dernier.

Pour vous offrir cette saison, l'association *Plein-Jeu à Saint-Séverin* a besoin de votre contribution. Les organistes invités sont des musiciens professionnels qui ont le droit à une rémunération décente ; les créations des compositeurs doivent également s'alimenter d'une nourriture plus matérielle que la pure inspiration ; les programmes et les moments de convivialité que nous vous offrons ont un coût. Pour nous aider à poursuivre cette belle aventure, rendez-vous ci-dessous !



www.orguesaintseverin.fr

www.helloasso.com/associations/plein-jeu-a-saint-severin/formulaires/2

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles