

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18 <sup>bis</sup> rue de Châteaudun - Paris 9<sup>e</sup>

## CONCERT “IN PARADISUM” Clarinette, Violoncelle, Orgue



Merry-Joseph Blondel (1781-1853) : église Notre-Dame-de-Lorette  
Chapelle de la Mort et de la Résurrection (1836) restaurée en 2025 - La coupole

**Franz Liszt, Gabriel Fauré, Vincent d’Indy, Camille Saint-Saëns  
Nadia et Lili Boulanger, Olivier Messiaen, Germaine Tailleferre**

**Édouard Sapey-Triomphe, violoncelle**

**Jérôme Hilaire, clarinette**

**Éric Lebrun, orgue**

**DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025 - 16 H**

**Libre participation**

## Les interprètes



**Éric Lebrun**, ancien élève de Gaston Litaize et de Michel Chapuis, complète sa formation au CNSMD de Paris où il obtient, outre le 1er Prix d'orgue, trois 1ers prix et le diplôme d'histoire de la musique. Il enregistre à l'orgue les intégrales des œuvres de Jehan Alain, Maurice Duruflé, César Franck et avec Marie-Ange Leurent : Alexandre Boëly, Dietrich Buxtehude (Grand prix Charles Cros), Gaston Litaize et, depuis 2015, celle de **J-S Bach**, dont les 2 derniers CDs paraîtront en décembre 2025. Il est l'auteur des biographies *Buxtehude* (2006), *Boëly* (2008), *César Franck* (2011), *J-S Bach* (2016), *Claude Debussy* (2018) et *Gabriel Fauré* (2023). **Il enseigne au CRR de Saint-Maur-des-Fossés et est titulaire de la tribune de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris depuis 1990.**



**Édouard Sapey-Triomphe** étudie au CRR de Boulogne-Billancourt, où il obtient un 1<sup>er</sup> Prix de musique de chambre. Il rejoint ensuite le CNSMD de Paris où il obtient les 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle et de musique de chambre et suit la classe d'écriture au CRR de Lyon. Il a effectué plusieurs remplacements à l'Orchestre de l'Opéra de Paris et à l'Orchestre philharmonique de Radio France.

**Violoncelle solo à l'Orchestre national de Lyon depuis 1997, Édouard Sapey-Triomphe est l'assistant d'Anne Gastinel au CNSMD de Lyon.**



**Jérôme Hilaire**, titulaire du diplôme d'État, enseigne la clarinette au CRR de Crêteil. Chef de la Musique de la Police Nationale (2009 - 2015), après en avoir été clarinette solo pendant 18 ans. Il remporte le 2e Prix du concours international de clarinette de Dos-Hermanas (Séville, 1992) et trois prix internationaux aux concours d'Illzach (1997), Paris (UFAM 1996) et Vierzon (1994).

**Clarinette solo de la Police Nationale, directeur musical de la Police Nationale, clarinette de la musique des Gardiens de la Paix.**



### Libre participation

Des corbeilles vous permettront de remercier les artistes.  
Merci pour votre générosité !

\*\*\*

### PROCHAIN CONCERT À NOTRE-DAME-DE-LORETTE

**DIMANCHE 7 DÉCEMBRE 2025 à 16 H - CHANTONS NOËL !**

Avec Les Chorales et l'Ensemble Instrumental de Notre-Dame-de-Lorette



### REMERCIEMENTS

Au père Geoffroy de Talhouët, curé, et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette  
Aux musiciens, aux choristes et aux personnes qui participent à l'organisation des  
Concerts du Dimanche

# PROGRAMME



## Franz LISZT (1811 - 1886)

*Orpheus, Poème symphonique, 1854*

Transcription pour trio violon, violoncelle et piano de Camille Saint-Saëns

## Camille SAINT - SAËNS (1835 -1921)

« Allegretto »

1<sup>er</sup> mouvement de la *Sonate pour clarinette et piano*, op. 167, 1921

## Nadia BOULANGER (1887- 1979)

*Trois pièces pour violoncelle et piano, 1914*

## Olivier MESSIAEN (1908 - 1992)

*Vocalise-Étude pour voix élevées (clarinette) et piano, 1935*

*Quatuor pour la fin du temps : V - Louange à l'Éternité de Jésus, Görlitz 1940*  
(Violoncelle et orgue)

## Germaine TALLEFERRE (1892 -1983)

*Arabesque pour clarinette et piano, 1973*

## Gabriel FAURÉ (1845 - 1924)

*Après un rêve, mélodie pour voix (violoncelle) et piano, 1879*

## Lili BOULANGER (1893 -1918)

Nocturne pour Clarinette, 1918

## Vincent d'INDY (1851 - 1931)

« Chant élégiaque », 3<sup>e</sup> mouvement

*Trio clarinette, violoncelle et piano op.29, 1887*

# LES COMPOSITEURS



F. Liszt

G. Fauré

V. d'Indy

Nadia et Lili Boulanger

C. Saint -Saëns

O. Messiaen

G. Tailleferre

# La chapelle des Âmes de Notre-Dame-de-Lorette

Les peintures murales de la quatrième chapelle d'angle furent achevées en 1836 par le peintre néoclassique Merry-Joseph Blondel.

Au fil des années, la chapelle appelée Chapelle de la mort et de la Résurrection était devenue illisible. Après une restauration remarquable, nous découvrons aujourd'hui un décor peint d'une exceptionnelle qualité.

La chapelle fait face à la Chapelle du Baptême située à l'entrée de l'église. Le premier sacrement - le Baptême - et le dernier sacrement (*aujourd'hui, sacrement de l'Onction des malades*) conduisent le chrétien à l'Éternité.



**« Jésus-Christ est mort et ressuscité.  
A son exemple, nous passerons par la mort pour arriver à la résurrection »**



**Dans le paradis, IN PARADISUM, Dieu - Le Père Éternel, bénit la terre.  
Face à lui dans la coupole, Jésus-Christ, assis comme son Père, bénit le monde.**



**« Le Seigneur lui-même descendra du ciel au son de la trompette  
et ceux qui sont morts dans le Seigneur se hâteront de ressusciter »**



**Dans la chapelle de la mort et de l'immortalité  
Merry-Joseph Blondel fait se côtoyer le monde terrestre et le monde de l'invisible.  
L'Éternité perdue est retrouvée *In Paradisum* sous la conduite et la protection des Anges célestes.**

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18 <sup>bis</sup> rue de Châteaudun - Paris 9<sup>e</sup>

## CONCERT “IN PARADISUM” Clarinette, Violoncelle, Orgue



Merry-Joseph Blondel (1781-1853) : église Notre-Dame-de-Lorette  
Chapelle de la Mort et de la Résurrection (1836) restaurée en 2025 - La coupole

**Franz Liszt, Gabriel Fauré, Vincent d’Indy, Camille Saint-Saëns  
Nadia et Lili Boulanger, Olivier Messiaen, Germaine Tailleferre**

**Édouard Sapey-Triomphe, violoncelle**

**Jérôme Hilaire, clarinette**

**Éric Lebrun, orgue**

**DIMANCHE 2 NOVEMBRE 2025 - 16 H**

**Libre participation**