

THÉÂTRE
ESPACE BERNANOS

Auteurs

Mgr Dominique Rey et Serge Sarkissian

AU NOM
DU PÈRE
OU L'AUDACE DE LA VÉRITÉ

Mise en scène Bernard LANNEAU

Un drame contemporain qui restitue l'incandescence de la relation père fils et de la transmission intergénérationnelle un sujet qui fait écho avec l'actualité.

DISTRIBUTION :

Bernard LANNEAU : LE PÈRE

Salvatore CALTABIANO : LE FILS

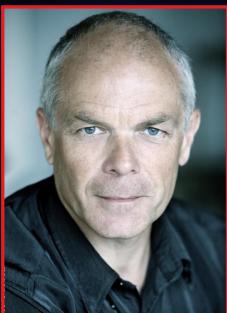
Stéphane BAQUET : LE GRAND PÈRE

MERCREDI 10 / JEUDI 11 / VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2025 > 20H30

Onesime2000 Productions

1 rue Mireille - 13190 Allauch - contact@onesime2000.com

THÉÂTRE > ESPACE BERNANOS
AU NOM DU PÈRE
OU L'AUDACE DE LA VÉRITÉ
DISTRIBUTION



BERNARD LANNEAU : LE PÈRE

Bernard Lanneau, comédien et metteur en scène, commence le théâtre au Conservatoire de Dijon et à la Comédie de Bourgogne. Il monte ensuite à Paris où il est reçu tout d'abord à l'ENSATT, puis au Conservatoire de Paris dans la classe de Jean-Paul Roussillon. Dès sa sortie du Conservatoire en 1978, il enchaîne les expériences professionnelles essentiellement au théâtre : « Désiré » de Guitry, « Becket ou l'honneur de Dieu » d'Anouilh, « L'Aiglon » de Rostand, « Cyrano de Bergerac » de Rostand, « Notre Dame de Paris » d'Hugo, « Le temps qui dure » de Serge Sarkissian. Il est aussi l'adaptateur de la pièce intitulée « Castelgadolfo : L'incroyable Rencontre ».



SALVATORE CALTABIANO : LE FILS

Salvatore Caltabiano rencontre le théâtre en intégrant le conservatoire d'art dramatique d'Avignon en 1988. Il suit sa formation de comédien sous la direction de Louis Beyler et Pascal Papini qui lui font faire ses premiers pas sur scène avec « Arlequin serviteur de 2 maîtres » de Godoni. Il renoue ainsi des liens avec sa culture italienne. Depuis une trentaine d'années, il a incarné, entre autres, les personnages de Molière, Feydeau, Brecht, Valletti, Visniec, et a pu aborder les textes de Beckett auprès de Pierre Chabert. En 2018, Serge Barbuscia imagine Salvatore Caltabiano en amoureux transi dans « Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins » de Matéi Visniec. Un collaboration saluée 3 années de suite tant par les spectateurs que par la presse. Son parcours est également émaillé d'apparitions au cinéma et à la télévision. Intéressé par toutes les disciplines qui touchent à l'art scénique Salvatore est également auteur, compositeur, interprète et metteur en scène. Depuis 2015, il co-dirige le Théâtre de L'Atelier florentin à Avignon.



STÉPHANE BAQUET : LE GRAND-PÈRE

Fils de l'artiste sportif Maurice Baquet et filleul du photographe Robert Doisneau, En 1984 Stéphane commence son parcourt professionnel comme musicien, comédien et photographe. Régisseur d'accueil au théâtre du Renard à Paris de 1990 à 1995, il part ensuite comme créateur lumière et responsable technique d'une centaine de spectacles à travers le monde (Olivier Py, Michael Lonsdale, Brigitte Fossey, Laurent Petitgirard, Pierre Santini...). Directeur technique puis Programmateur du Quartier Luna en Avignon depuis 1999. 2013-2015 directeur technique de tournée chez Jean Marc Dumontet productions 2016 « les Cavaliers » d'Eric Bouvron- Molière du meilleur spectacle du théâtre Privé (création lumière) En 2017, création de « la Compagnie du refuge », s'ouvrant à la formation et à la production de spectacl 2024 Il revient sur scène en tant que comédien dans « le carnet Rouge » de et avec Dorothée Leveau au théâtre Pierre de Lune lors du festival Off d'Avignon. En 2024, création du 1er festival « Sacrée Parole, paroles sacrées » en collaboration avec Serge Sarkissian.

THÉÂTRE > ESPACE BERNANOS

AU NOM DU PÈRE

OU L'AUDACE DE LA VÉRITÉ

« **AU NOM DU PÈRE OU L'AUDACE DE LA VÉRITÉ** » : Projet théâtral d'après le livre de Mgr D. Rey intitulé « **Sois un père** ». L'action se déroule au cours d'un weekend au domicile de Stéphane L'Héritier, directeur du cabinet conseil « Entreprendre ». Il attend la visite de son fils Joseph qui est de retour pour quelques jours de vacances des Etats Unis où il travaille comme DRH dans une grande société. Les deux hommes ne se sont pas vus depuis trois ans. Ces retrouvailles sont l'occasion de racheter le temps. Ils ont beaucoup de choses à se dire. Toutefois, ils appréhendent ce moment car ils se sont quittés après une violente dispute...



INTERVIEW DE MGR DOMINIQUE REY

SERGE SARKISSIAN : Vous êtes l'auteur du livre « Sois un père ! » Pourquoi avoir écrit ce livre ? Pourriez-vous nous en résumer les idées fortes ?

MGR DOMINIQUE REY : L'évolution profonde de la société, force est de constater non seulement le vieillissement considérable de la population européenne (avec toutes les conséquences économiques et sociales que cette seniorisation implique), mais aussi la remise en cause des fondements de l'autorité masculine. Certains courants post féministes prônent une « dévirilisation » sociale en dénonçant les abus de pouvoir machistes. Le congédiement du père, sa « mort sociale », aboutit à la suppression du principe d'autorité. La post modernité récuse toute idée de filiation. C'est le « meurtre du père ». Dans cette culture anti généalogique, l'idole devient soi-même. Je m'auto construis sur fond de délégitimation de la figure paternelle et patriarcale et de dévalorisation de l'antécédence, au nom du mythe du progrès à la fois infini et indéfini. Le monde prétend s'instaurer sur la base d'une fraternité sans père.

S.S : L'image du Père symbolique ou réelle est de plus en plus transformée voire absente dans notre société. Quels en sont les conséquences ?

MGR D. REY : L'absence du père risque d'engendrer de véritables déficiences dans le développement psychique d'un enfant : un manque du sens des limites, un manque de confiance en soi, des troubles de l'identité sexuelle et de la filiation, une difficulté d'accéder à la rationalité et de tisser des liens sociaux, à se socialiser, c'est-à-dire à s'institutionnaliser. L'autorité du père se définit comme une autorité de service. Nous assistons aujourd'hui, nous l'avons dit, à une dévalorisation des figures d'autorité. Le monde ne retient souvent de l'autorité que les abus de pouvoir, qu'une image castratrice. L'autorité fait grandir (l'étymologie latine auctoritas signifie « augmenter »). Elle s'oppose absolument à la contrainte servile qui voudrait dresser la liberté d'autrui, au lieu de s'adresser à elle. On ne naît pas père, on le devient. Et on ne le devient pas seulement parce qu'on met au monde un enfant, mais parce qu'on prend soin de lui de manière responsable.

S.S : Pourquoi ce choix d'adapter votre livre au théâtre ?

MGR D. REY Pour faire vivre les vertus et les valeurs de la paternité mais aussi évoquer les questions qu'elle soulève, il faut non seulement les enseigner par des discours mais les exprimer sous la forme de personnages et les faire vivre sous la forme d'une pièce de théâtre. Les mettre en scène, c'est les mettre en mouvement sous la forme de dialogues puis après d'un débat avec le public. Le théâtre permet de nourrir de façon accessible, vivante et parfois incisive le sens de la paternité pour mieux la comprendre, l'assumer, l'interroger. L'art en général et le théâtre en particulier sont des moyens d'expressions qui permettent d'embellir en s'appropriant par le haut les réalités de notre monde, celle de la nature, celle de notre humanité. Telle est la vocation, la mission du spectacle vivant.

ONESIME 2000
Productions

THÉÂTRE > ESPACE BERNANOS

AU NOM DU PÈRE

OU L'AUDACE DE LA VÉRITÉ

Auteurs

Mgr Dominique Rey et Serge Sarkissian

Mise en scène

Bernard LANNEAU

Adaptation de Serge Sarkissian d'après le livre de

Mgr Dominique Rey

« Sois un Père »

Onesime2000 Productions

1 rue Mireille - 13190 Allauch - contact@onesime2000.com