

**ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE**

18 bis rue de Châteaudun - Paris 9<sup>e</sup>

Concert pour le Dimanche de la Pentecôte

**RÉCITAL D'ORGUE**

**ANNE-ISABELLE de PARCEVAUX**



**FERRINI, BUXTEHUDE, BACH  
HAENDEL, DAQUIN, GALUPPI**

**DIMANCHE 24 MAI 2026 - 16 HEURES**



paroisse NOTRE-DAME DE LORETTE

**LIBRE PARTICIPATION**

art  culture et foi  
Paris

# CONCERT POUR LE DIMANCHE DE LA PENTECÔTE

## RÉCITAL D'ORGUE



**Éric Lebrun (1962)**

Petit Livre d'Orgue pour Mesnil-Saint-Loup, op. 31 : Veni Creator

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Cantate BWV 208, Aria : "Schafe können sicher weiden"

*Les moutons peuvent paître en sécurité*

**Baldassare Galuppi (1706-1785)**

Sonate en ré mineur : Allegro, Largo/Siciliana, Allegro e spiritoso

**Jean-Sébastien Bach**

Sonate en mi bémol pour flute et clavecin Sicilienne BWV 1031

*Transcription pour orgue de Louis Vierne (1870-1937)*

**Louis-Claude Daquin (1694-1772)**

Le Coucou

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Music for the Royal Fireworks, HWV 351 : La Réjouissance

**Giovanni Battista Ferrini (1601-1674)**

Ballo di Mantova

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Komm heiliger Geist, Herre Gott, BuxWV 199. *Viens Esprit Saint, Seigneur Dieu*

**Georg Friedrich Haendel (1685-1759)**

Water Music, Suite n° 2 en ré majeur, HWV 349, Alla Hornpipe

**Anonyme anglais (XVI<sup>e</sup> siècle)**

My Lady Carey's Dompe

**Antonio Vivaldi (1678 -1741)/ Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Concerto en la mineur BWV 593 : Allegro, Adagio, Allegro

*Du souffle mystique de l'hymne **Veni Creator** aux éclats festifs des musiques royales de Haendel, ce programme propose un véritable voyage à travers l'Europe baroque, où l'orgue se fait tour à tour voix spirituelle, orchestre éclatant, instrument de danse ou confident intime. À travers ces pages venues d'Italie, d'Allemagne, de France et d'Angleterre, l'orgue révèle toute l'étendue de ses couleurs : instrument de prière, de danse, de théâtre et de fête, capable à lui seul de faire voyager l'auditeur à travers les siècles et les émotions.*



Le concert s'ouvre avec le compositeur contemporain Éric Lebrun et son *Petit Livre d'Orgue pour Mesnil-Saint-Loup*. Dans le *Veni Creator*, l'écriture moderne dialogue avec l'héritage ancien de l'orgue liturgique, une musique lumineuse et méditative qui semble faire monter la prière dans l'espace de l'église.



Cette élévation trouve un écho apaisé chez Johann Sebastian Bach avec l'aria célèbre *Schafe können sicher weiden* (« Les moutons peuvent paître en sécurité »), extraite de la Cantate BWV 208. Sous ses lignes paisibles et chantantes se déploie un sentiment de sérénité pastorale, comme une halte de douceur au cœur du programme.



L'Italie du XVIII<sup>e</sup> siècle apparaît ensuite avec Baldassare Galuppi et sa Sonate en ré mineur. Alternant énergie, élégance et tendresse, cette œuvre illustre l'art vénitien du contraste : un Allegro vif et théâtral encadre une Sicilienne délicatement balancée, presque rêveuse.

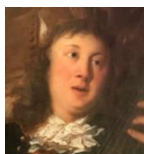
La célèbre Sicilienne de la Sonate BWV 1031 de Bach, transcrite pour orgue par Louis Vierne, prolonge cette atmosphère suspendue. L'orgue y devient étonnamment chantant, comme un instrument à souffle humain, dans une musique toute de grâce et de demi-teintes.

Avec *Le Coucou*, Louis-Claude Daquin fait entendre l'esprit brillant et virtuose du baroque français. Les appels obstinés de l'oiseau traversent la pièce avec humour et légèreté, dans une écriture pleine de vivacité.



Le faste des grandes cérémonies anglaises éclate alors avec George Friedrich Haendel. *La Réjouissance*, tirée de *Music for the Royal Fireworks*, déploie toute la splendeur des fanfares royales, tandis que l'*Alla Hornpipe* de *Water Music* fait résonner une joie irrésistiblement dansante et festive.

Plus ancien, *Il Ballo di Mantova (Danse de Mantoue)* de Giovanni Battista Ferrini rappelle les racines populaires de nombreuses musiques baroques. Son rythme entraînant évoque les fêtes italiennes et les danses de cour. La mélodie a inspiré notamment *La Moldau*, poème symphonique de Smetana.



Le recueillement revient avec Dietrich Buxtehude et le choral *Komm heiliger Geist, Herre Gott*. Figure majeure de l'école d'orgue d'Allemagne du Nord et admiré par Bach lui-même, Buxtehude déploie ici une musique d'une intense profondeur spirituelle.

*My Lady Carey's Dompe*, pièce d'un compositeur anonyme de la Renaissance anglaise, nous entraîne encore plus loin dans le temps. Lady Carey (Mary Boleyn) était l'épouse d'un favori du roi Henri VIII (William Carey, 1495-1528) et la sœur d'Anne Boleyn. Cette page délicate et mélancolique possède la simplicité émouvante des musiques anciennes qui semblent suspendre le temps.

Enfin, le programme s'achève avec éclat grâce au Concerto en la mineur BWV 593 de Vivaldi transcrit par Bach. Fasciné par l'énergie du maître italien Antonio Vivaldi, Bach transforme ici l'orgue en un véritable orchestre. Entre virtuosité, intensité dramatique et lumière méditative de l'Adagio central, cette œuvre offre une conclusion brillante et magistrale.



**Remerciements** au Père Geoffroy de Talhouët, curé, et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette pour leur accueil, à Didier Chagnas, Anick Puyôu, Patrick Guillot, ainsi qu'à Elodie, Tak et Wassim pour leur aide précieuse pour le bon déroulement des concerts. Cette saison 2025 - 2026 s'achève par le récital d'orgue d'Anne-Isabelle de Parcevaux.

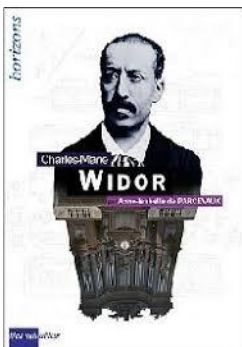
Nous vous souhaitons un joli mois de juin et un Bel été !



**Anne-Isabelle de Parcevaux** est organiste à la cathédrale Saint-Louis de Versailles et à l'église Saint-Ignace à Paris.

Formée au Conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés pour l'orgue (classe d'Éric Lebrun) et l'improvisation (Pierre Pincemaille), elle est aussi titulaire d'un Master d'écriture musicale du Conservatoire National Supérieur (CNSMD) de Paris (Prix d'harmonie, de fugue et de contrepoint). Elle a complété sa formation par plusieurs Master class, en France avec Thierry Escaich et Michel Bouvard, en Allemagne à Stuttgart, en Espagne à San Sebastian et à Ségovie.

Elle joue régulièrement des concerts, en France et à l'étranger, explorant avec passion tout le répertoire de l'orgue de la période baroque à nos jours - répertoire qu'elle partage régulièrement en vidéo sur sa chaîne YouTube.



Diplômée en Histoire, Anne-Isabelle de Parcevaux a écrit la première biographie française de l'organiste et compositeur Charles-Marie Widor (1844 -1937) parue aux éditions Bleu Nuit Éditeur.

Par ailleurs, professeur d'orgue et passionnée par les mécanismes d'apprentissage de la musique, elle s'est intéressée aux neurosciences et a obtenu en 2024 un Master de Neurosciences à l'université de Paris-Sorbonne.

Avec Charles Mellerio, neuroradiologue, elle étudie grâce à l'IRM fonctionnelle le cerveau des musiciens. L'objectif est de présenter aux musiciens ce qui se passe dans leur tête lorsqu'ils jouent, pour les aider à optimiser leur pratique musicale. Deux conférences ont été données sur ces sujets à *La Folle Journée de Nantes* en 2025 et en 2026. Elles sont accessibles sur la chaîne YouTube « Le cerveau du Musicien ».



## Veni Creator Spiritus

*Viens, Esprit Créateur nous visiter,  
Viens éclairer l'âme de tes fidèles,  
Emplis nos cœurs de grâce et de lumière,  
Toi qui créas toute chose avec amour.*