



4 Couleurs & Topaz présentent

Madones

Sam AZULYS

Exposition du 13 mai au 31 mai
14h-19h du mardi au dimanche

Église Notre-Dame de Grâce de Passy
Place du Père Marcellin Champagnat,
8 bis rue de l'Annonciation, Paris 16^e

 ASSOCIATION
QUATRE COULEURS

Association 4 Couleurs
www.Quatre-Couleurs.com
@asso_4couleurs

art  culture et foi
Paris

Art, Culture et Foi
www.ArtCultureFoi.Paris
@ArtCultureFoi.Paris

TOPAZ

Topaz Talents
www.TopazTalents.com
@TopazTalents

<https://samazulys.com>
@samazulys

01	L'exposition des Madones	p 03
02	Sam Azulys Biographie	p 05
03	Les oeuvres Tétramorphe, Santa Madre, La vierge et le Christ	p 06
04	Récital Oksana Sidyagina (harpe), dialogue avec les Madones	p 14
05	Les partenaires 4 couleurs, Topaz, Art Culture et Foi	p 13

RSVP vernissage - contact@quatre-couleurs.com

Contacts :

Delphine Garnier, commissaire
d'exposition :
Association 4 Couleurs
contact@quatre-couleurs.com
www.quatre-couleurs.com

Sam Azulys, artiste :
www.samazulys.com
@samazulys

« Il est midi. Je vois l'église ouverte.
Il faut entrer. Je n'ai rien à offrir et rien
à demander. Je viens seulement, Mère,
pour vous regarder. Rien que pour
un moment pendant que tout s'arrête.
Ne rien dire, regarder votre visage,
Laisser le cœur chanter dans son propre
langage. »

Paul Claudel, La Vierge à Midi, 1915

« Je cherchais désespérément le visage d'une femme... Peut-être la mère universelle, celle qui peut te guider et te servir de centre lorsque ta mère s'en va. Je l'ai trouvé dans ma peinture, puis dans ma vie, et tout a changé. »

SamAzulys

MADONES réunit une vingtaine de toiles autour de la figure de la Vierge. Elles sont le fruit d'une longue fréquentation des grandes images sacrées de la tradition occidentale et d'une histoire personnelle qui en a renouvelé l'urgence.

Au cœur de l'exposition, quatre toiles monumentales forment un tétramorphe marial – un quadruple visage de la Vierge, décliné selon les quatre éléments. Chaque élément dit d'elle une vertu propre : *le Feu et l'endurance dans l'épreuve, l'Eau et la compassion pour ceux qui souffrent, la Terre et sa générosité, l'Air et la grâce de celle qui s'unit à Dieu.*

Autour d'elles, une série de Madones plus intimes – *les Santa Madre* – et trois œuvres qui prolongent le cycle : *une Crucifixion,*

une Pietà, et « La Visite », une scène où l'ange revient voir Marie enceinte de l'enfant Jésus, dans un monde en guerre.

Ce cycle plonge ses racines dans un souvenir d'enfance : les processions de l'*Assunta Gloriosa* dans un village corse, la statue de bois portée sur les sentiers de montagne, la communauté marchant ensemble en silence, la main d'un enfant dans celle de sa mère.



Sam
Azulys

Sam Azulys a commencé à peindre très tôt ; il a approfondi sa formation à Florence, à l'adolescence, en étudiant les maîtres de la Renaissance et les traités des peintres anciens.

En 2020, lors de la pandémie, sa mère tombe gravement malade. Cette épreuve marque un tournant. Il interrompt son travail, détruit une partie de ses peintures, puis entreprend un nouveau cycle. La série des *Madones* est le commencement de ce nouveau cycle.

Sam Azulys est docteur en philosophie et enseigne à New York University in Paris. Scénariste et auteur de plusieurs ouvrages consacrés aux liens entre philosophie et cinéma, il vit et travaille à Paris.

Sam Azulys peint ces *Madones* sans distance, avec sincérité. Il sait que certaines figures traversent le temps comme la lumière traverse le vitrail – sans effort, pour enfanter la couleur.

Tétramorphe marial

Tétramorphe, littéralement, désigne ce qui se déploie en quatre formes. Le mot a longtemps servi à penser le monde dans sa complétude : quatre éléments, quatre tempéraments, quatre points cardinaux.

Il est repris ici pour incarner un quadruple visage de la Vierge, décliné en rapport avec

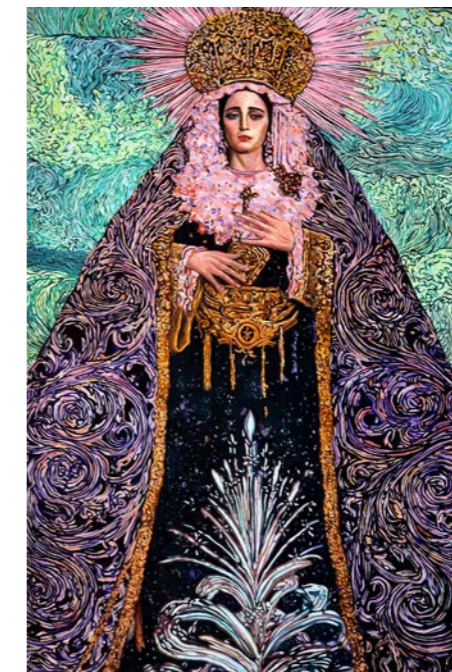
les quatre éléments.

Chaque élément appelle sa figure. *Le feu* cherche celle qui rayonne dans les cœurs ; *l'eau*, celle qui essuie les larmes ; *la terre*, celle qui enfantera la vie ; *l'air*, celle qui s'élèvera.

Quatre Madones se tiennent ici, pour veiller sur les quatre portes du monde.



Sam AZULYS,
Madone du Feu, 2026
Huile sur toile, 180x120



Sam AZULYS,
Madone de l'Eau, 2026
Huile sur toile, 180x120

Sam AZULYS,
Madone du Feu, 2026
Huile sur toile, 180x120

Elle règne debout dans la flamme, couronnée de rais ardents. Elle ne subit pas l'incendie : elle en est le foyer. Celle qui tient dans l'épreuve, celle qui veille au fond du cœur comme une lampe intérieure, avec l'endurance d'une flamme que rien n'éteint.

Sam AZULYS,
Madone de l'Eau, 2026
Huile sur toile, 180x120

Autour d'elle la mer gronde, les vagues se brisent. Ses larmes purifient les cœurs lourds de chagrin, elles nous lavent de nos péchés. Elle souffre avec nous, se tient près de ceux qui n'en peuvent plus, accueille toute la douleur du monde : la sienne et celle des autres.



Sam AZULYS,
Madone de la Terre, 2026
Huile sur toile, 180x120



Sam AZULYS,
Madone de l'Air, 2026
Huile sur toile, 180x120

Sam AZULYS,
Madone de la Terre, 2026
Huile sur toile, 180x120

Elle ne pèse pas ; elle porte. Sa blancheur est celle du lin, du pain rompu, du silence habité. Les fleurs brodées sur son manteau sont les signes de la fécondité – offrande de celle qui enfante la vie, ensemence les sillons et lève les moissons.

Sam AZULYS,
Madone de l'Air, 2026
Huile sur toile, 180x120

Elle se tient dans le bleu comme dans une eau lustrale. Elle va vers le haut sans armure, sans vacarme. Elle nous appelle à une élévation sans pesanteur, verticalité silencieuse où la matière se spiritualise.

Santa Madre

Autour du tétramorphe, d'autres visages, d'autres présences, plus intimes. Sous le vernis, la résine retient la lumière comme un reliquaire retient sa relique : elle ne montre pas l'image, elle la garde.

Toutes portent le même silence. Celui des icônes byzantines qui n'ont jamais cessé de nous fixer. Celui des Vierges

andalouses sorties chaque année sous le soleil des processions. Celui des ex-voto accrochés au mur d'une chapelle par une main anonyme. Chaque panneau recueille cette mémoire et la prolonge dans une matière neuve.

Toutes les mères. Une seule Mère.



Sam AZULYS
Santa Madre 1, 2023
Technique mixte et résine époxy sur papier marouflé sur bois, 86,5 x 59,5 cm



Sam AZULYS
Santa Madre 2, 2023
Technique mixte et résine époxy sur papier marouflé sur bois, 86,5 x 59,5 cm



Sam AZULYS
Santa Madre 3, 2023
Technique mixte et résine époxy sur papier marouflé sur bois, 86,5 x 59,5 cm



Sam AZULYS
Santa Madre 4, 2023
Technique mixte et résine époxy sur papier marouflé sur bois, 86,5 x 59,5 cm



Sam AZULYS
Santa Madre 5, 2023
Technique mixte et résine époxy sur papier marouflé sur bois, 86,5 x 59,5 cm



Sam AZULYS
Santa Madre 6, 2023
Technique mixte et résine époxy sur papier marouflé sur bois, 86,5 x 59,5 cm

La Vierge et le Christ

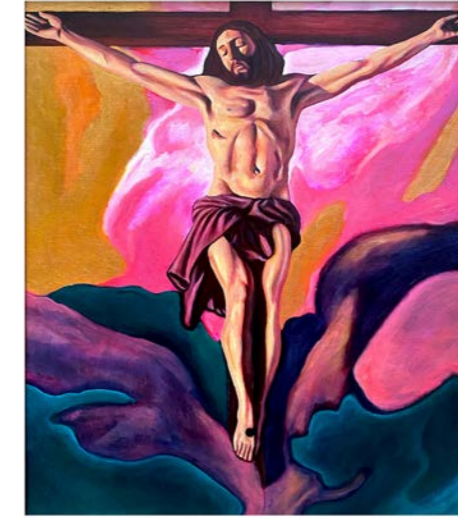
Trois œuvres, trois états de l'Incarnation : l'attente, la mort, la transfiguration. Non un récit, mais une méditation. Trois manières dont la chair traverse ce qui la dépasse, et dont la peinture en garde la trace.

D'un tableau à l'autre, la Vierge se tient comme figure de seuil : elle reçoit, accompagne, veille et tient le visible jusque dans l'éclat du corps transfiguré sans cesser d'être là.

Entre elle et le Christ se joue une traversée de la chair : naissance invisible, mort exposée, lumière incarnée. Le sacré n'y descend pas hors du monde ; il travaille la matière même, dans le silence, la douleur et la couleur.



Sam AZULYS
Pietà, 2026
Huile sur toile, 60x90cm



Sam AZULYS
Christus Triumphans, 2023
Huile sur toile marouflée sur bois,
65,6x54,6cm

Sam AZULYS
Christus Triumphans, 2023
Huile sur toile marouflée sur bois,
65,6x54,6cm

La croix n'est plus un supplice : c'est un axe de lumière. Le corps l'habite comme une flamme habite son foyer – sans combat, sans effondrement. Sous ses pieds, la terre cède en plis de mer, comme si le monde reculait pour faire place à ce qui arrive. Ici, le Golgotha n'attend plus le troisième jour : la lumière est déjà venue.

Sam AZULYS
Pietà, 2026
Huile sur toile, 60x90cm

Le corps est allongé, vu en raccourci héritage assumé du *Cristo morto* de Mantegna. Mais là où Mantegna laissait Marie en pleureuse latérale, ici elle se penche par-dessus son fils, le visage tout près du sien. Entre la croix et le tombeau : ni deuil exposé, ni dévotion solennelle, mais une tendresse suspendue au seuil de ce qui va venir. Ce que la tradition picturale a donné au monde, la toile le rend à l'intime et au recueillement.



Sam AZULYS
La Visite, 2026
Huile sur toile, 80x60cm

Sam AZULYS
Visite, 2026
Huile sur toile, 80x60cm
Entre l'Annonciation et la Visitation, les Évangiles gardent un silence. La toile peint ce silence. L'ange – qui a, cette fois, le visage d'une femme noire – revient voir Marie, déjà enceinte, seule dans un village convulsé par la guerre. Mais Marie ne le voit pas. Elle veille sur l'enfant qu'elle porte, lui veille sur elle, et nul ne voit celui qui veille. Autour d'elle le monde se défait ; en elle, quelque chose commence.



Récital Oksana Sidyagina (harpe), dialogue avec les Madones

Concert autour de l'exposition Madones de Sam Azulys

À l'occasion de l'exposition Madones de Sam Azulys, la harpiste russe **Oksana Sidyagina** donnera un concert intimiste de 25 minutes au cœur de l'exposition.

Interprète du répertoire classique et contemporain, Oksana Sidyagina est reconnue pour la sensibilité de son jeu et la finesse de ses interprétations. Elle est aussi professeure au Conservatoire Rachmaninoff à Paris. Cette parenthèse musicale accompagnera les œuvres de Sam Azulys dans un dialogue poétique

@oksana_harpist
@ yuryrevich



entre musique et peinture.

Le violoniste virtuose Yury Revich rejoindra également la harpiste pour une performance exceptionnelle autour de La Méditation de Thaïs de Jules Massenet, offrant un moment suspendu, empreint de grâce et d'émotion.



Topaz

L'agence **TOPAZ** (anciennement Little Intervista) est une agence artistique et littéraire dédiée à la représentation des auteurs au sens large (scénaristes, réalisateurs, auteurs littéraires, dramatiques et/ou graphiques, compositeurs...) principalement dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel (œuvre live (fiction/documentaire) et/ou d'animation).

Créée en 2016 par Sévane Shirvanian, juriste de formation, ex-avocate, ayant travaillé dans les domaines de l'édition, du cinéma et de l'audiovisuel, l'agence a

pour vocation d'accompagner au mieux les talents dans leurs projets avec la plus grande proximité possible, tant au niveau juridique, pour la défense de leurs intérêts, que sur le plan artistique, en apportant écoute et conseil, et en favorisant les synergies entre auteurs et producteurs. Ouverte à l'international, l'agence peut communiquer sur demande une traduction anglaise des CV des talents.

TOPAZ

www.TopazTalents.com
@TopazTalents



Association 4 couleurs

Delphine Garnier, fondatrice de l'association quatre Couleurs est également commissaire de l'exposition « Madones ». L'Association Quatre Couleurs lie art et artisanat, favorise la création et la production d'événements culturels : concerts, projections de films, expositions, spectacles vivants, etc.

L'objectif de l'Association Quatre Couleurs est de défendre l'artisanat, l'art, protéger et sauvegarder le patrimoine naturel et oral, de participer à des actions pédagogiques sur la diversité. Elle doit

collecter et préserver les documents, les objets, les savoir-faire pour promouvoir les identités culturelles à travers le monde.

Elle veut assurer la diffusion mutuelle des résultats de travaux artistiques collectifs et individuels, ainsi que réaliser des recherches et des apports qui contribuent à positiver la diversité. Elle souhaite favoriser le développement de la connaissance, au-delà des limites, loin des préjugés, en promouvant la pensée structurelle, dynamique, relationnelle et critique à travers les arts.



www.Quatre-Couleurs.com
@asso_4couleurs

Art, Culture et Foi

Art, Culture et Foi / Paris a pour mission de transmettre, valoriser et éclairer l'héritage artistique, culturel et spirituel conservé dans les églises parisiennes depuis plus de mille ans. Depuis 1989, ses bénévoles s'engagent à faire découvrir aux visiteurs la richesse de ce patrimoine exceptionnel, en révélant la profondeur, le sens et la beauté dans plus d'une centaine d'églises de la capitale.

Attentive à la création contemporaine, l'association se tient également à l'écoute des artistes vivants. Elle propose au public d'entrer dans l'intelligence de leurs

œuvres, en explorant les liens subtils et féconds qui unissent l'art et la foi.

Art, Culture et Foi / Paris développe l'ensemble de ses activités grâce à l'implication de nombreux bénévoles, présents aussi bien au siège que dans les différentes antennes paroissiales, tous animés par le désir de partager ce patrimoine vivant.



www.ArtCultureFoi.Paris
@ArtCultureFoi.Paris

« *Dans nos ténèbres, il n'y a pas une place pour
la Beauté. Toute la place est pour la Beauté.* »

René Char



Art, Culture et Foi
www.ArtCultureFoi.Paris
[@ArtCultureFoi.Paris](https://www.instagram.com/ArtCultureFoi.Paris)

TOPAZ

Topaz Talents
www.TopazTalents.com
[@TopazTalents](https://www.instagram.com/TopazTalents)



Association 4 Couleurs
www.Quatre-Couleurs.com
[@asso_4couleurs](https://www.instagram.com/asso_4couleurs)