

# ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

## Marathon des orgues de Paris, *Le Paris des Orgues*

**SAMEDI 9 MAI 2026**

### **PROGRAMME**

**Marie-Ange LEURENT, organiste titulaire**

**François BENOIST (1794-1878)**

Offertoire n°7

**Gioachino ROSSINI (1792-1868)**

Offertorio (Barbier de Séville) arrangement Benet ANDREU (1803-1881)

**Charles-Alexandre FESSY (1804-1856) et Adolphe MINE (1797-1854)**

**Magnificat du 1<sup>er</sup> ton** : 5 versets extraits du *Guide de l'Organiste*

*Collection d'Offices Complets composés pour le Service de l'Orgue  
en 12 Livraisons dédiés au Clergé de France (1839)*

1. Prélude sur le Plein-Jeu, 2. Duo, 3. Fonds d'Orgue,
4. Récit de Hautbois, 5. Grand Chœur

**Frédéric CHOPIN (1810-1849)**

Prélude Op. 28, N° 4 transcrit par Franz LISZT (1811-1886)

**Richard WAGNER (1813-1883)**

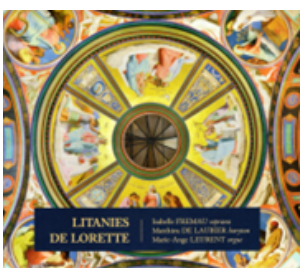
Chœur des pèlerins de Tannhäuser transcrit par Franz LISZT

**Marie-Ange LEURENT (1965)**

Chaconette

**César FRANCK (1822-1888)**

Sortie en FA (extraite de *L'organiste*)



Des CDs vous sont proposés à l'issue du concert.

Entre autres disques, vous pourrez vous procurer

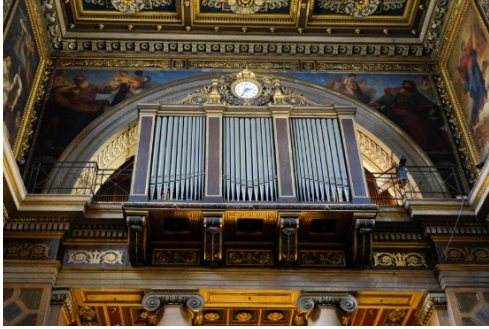
#### **LITANIES DE LORETTE**

Isabelle Fremau, soprano ; Matthieu de Laubier, baryton

Marie-Ange Leurent, orgue

Livret illustré (24 p.) de la chapelle des Litanies de la Vierge.

## Le premier orgue parisien d'Aristide Cavallé-Coll, 1838



*Le jeune facteur né à Montpellier en 1811 avait auparavant travaillé avec son père à Toulouse pour le grand-orgue de la cathédrale de Lérida (Espagne) achevé en 1829-1830. Son premier orgue livré en France fut celui de l'église Notre-Dame-de-Victoire (Saint-Louis) de Lorient, quelques semaines avant celui de Notre-Dame-de-Lorette en 1838.*

Arrivé à Paris en 1833 pour conquérir le marché de la capitale, Aristide Cavallé-Coll âgé de 21 ans remporte le projet de l'orgue de la basilique royale de Saint-Denis.

En 1834, la famille Cavallé-Coll installe son premier atelier parisien au n° 14 de la rue Neuve-Saint-Georges. Cette rue ayant été rebaptisée rue Notre-Dame-de-Lorette en 1835, l'atelier devient le n° 42 lorsque la voie est prolongée jusqu'à la nouvelle église pour laquelle Cavallé construit un orgue neuf.

C'est dans cet atelier qu'Aristide Cavallé-Coll prépare à partir de 1836 la construction du grand-orgue de la Basilique Saint-Denis, son premier ouvrage majeur livré en 1841.

*La commande de l'orgue de Notre-Dame-de-Lorette interviendra seulement deux jours après son succès au projet de Saint-Denis.*

### **L'orgue de Notre-Dame-de-Lorette livré le 22 octobre 1838.**

Il comportait 47 jeux sur trois claviers et pédalier. Sa conception comme celle des instruments livrés par Cavallé à la même époque est caractéristique de la transition entre la période classique et la future période romantique.

L'étroitesse de la tribune imposa à Cavallé une disposition originale : le buffet apparent est celui du Positif, le Grand-orgue et le Récit sont en arrière.



Au fil des des années et des relevages, la mécanique d'origine n'a pas été conservée. Une majorité du matériel sonore était cependant resté intacte.

En 2021, l'instrument renaît après deux ans de travaux menés par le facteur Yves Fossaert. La reconstitution de la soufflerie d'origine et d'une partie de la mécanique permet aujourd'hui de goûter aux sonorités de Cavallé première époque.

*Cavallé-Coll Père & Fils / Paris / 1836 : plaque sur la console historique conservée à la tribune*



### **Prochain concert à Notre-Dame-de-Lorette**

**DIMANCHE 24 MAI 2026 - 16 HEURES**

**CONCERT POUR LA PENTECÔTE**

**RÉCITAL D'ORGUE par ANNE-ISABELLE de PARCEVAUX**

**Œuvres de FERRINI, BUXTEHUDE, BACH, HAENDEL, DAQUIN, GALUPPI**