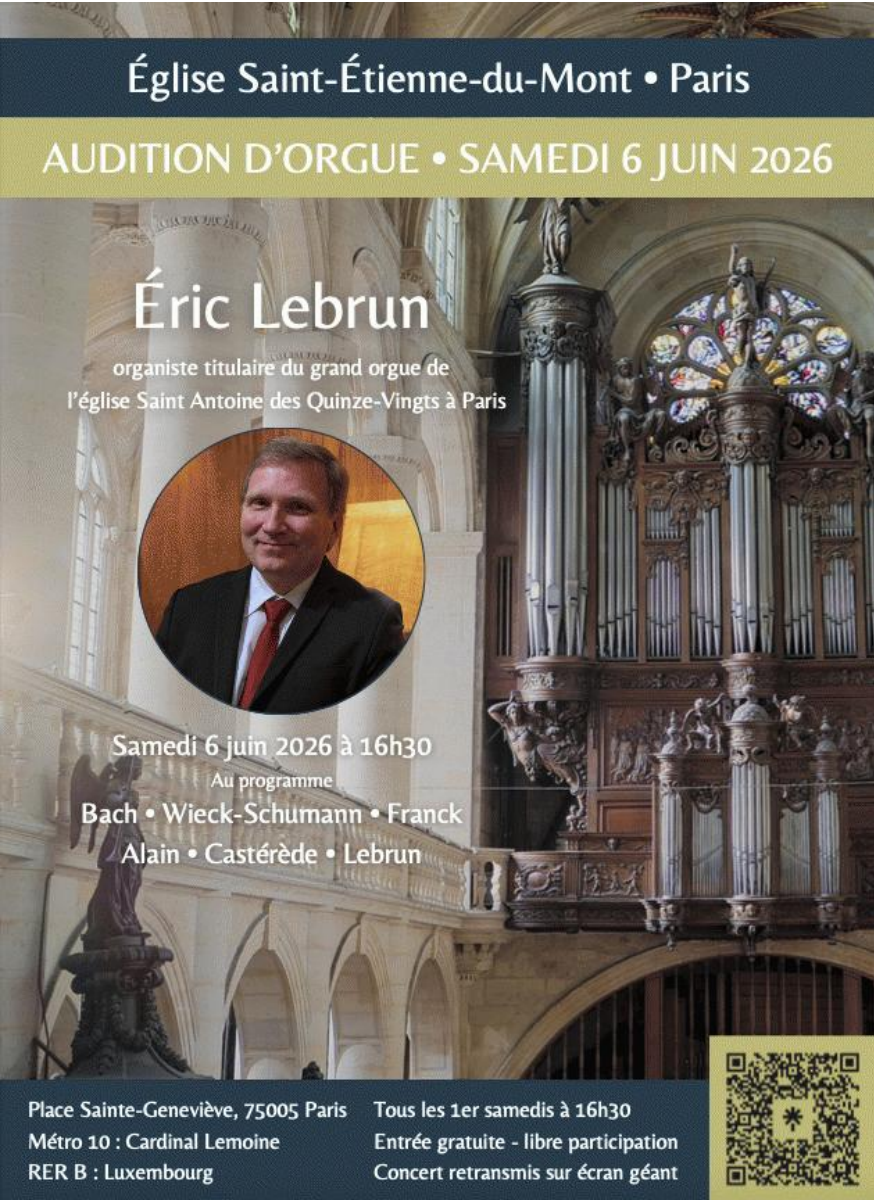


Samedi 6 juin 2026 à 16 h30

Église Saint-Étienne-du-Mont

Éric Lebrun

*Jean-Sébastien Bach, Clara Wieck-Schumann,
César Franck, Jehan Alain, Jacques Castérède,
Éric Lebrun.*



Église Saint-Étienne-du-Mont • Paris

AUDITION D'ORGUE • SAMEDI 6 JUIN 2026

Éric Lebrun
organiste titulaire du grand orgue de
l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris



Samedi 6 juin 2026 à 16h30
Au programme
Bach • Wieck-Schumann • Franck
Alain • Castérède • Lebrun

Place Sainte-Geneviève, 75005 Paris
Métro 10 : Cardinal Lemoine
RER B : Luxembourg

Tous les 1er samedis à 16h30
Entrée gratuite - libre participation
Concert retransmis sur écran géant



Église Saint-Étienne-du-Mont

Programme Éric Lebrun

Samedi 6 juin 2026

In memoriam

Jacques Castérède et Jean Maillard

nés en 1926

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto en Mib majeur BWV 597 (premier mouvement)

Sonatina de la cantate BWV 106 « Actus Tragicus »

Clara Wieck-Schumann (1819-1896)

Prélude et fugue en sib majeur op. 16 n°2

César Franck (1822-1890)

Pièce héroïque

Anonyme du XVI^e siècle

L'espoir que j'ay d'acquérir vostre grâce

Jehan Alain (1901-1940)

Variations sur un thème de Clément Jannequin (circa 1485 - 1558)

Éric Lebrun (1967)

Sur le nom d'ALAIN

Jacques Castérède (1926-2026)

Regards sur la Genèse

I. Que la lumière soit (1^{er} jour)

II. Le foisonnement de la vie (5^e jour)

III. La nuit, les constellations (3^e jour)

IV ... Et Dieu vit tout ce qu'Il avait fait (6^e jour)



Né en 1967, **Éric Lebrun** est l'élève de Gaston Litaize puis de Michel Chapuis au Conservatoire National Supérieur de Musique (CNSM) de Paris où il obtient, outre le Premier prix d'orgue, trois Premiers prix (harmonie, contrepoint et fugue, orchestration) et le Diplôme d'histoire de la musique.

Lauréat du Concours international de Chartres (1990), il est nommé à 23 ans, titulaire du grand orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts à Paris, instrument sur lequel il enregistre magnifiquement les intégrales des œuvres pour orgue de Jehan Alain, César Franck et Maurice Duruflé. Il y exerce encore aujourd'hui.

Avec Marie-Ange Leurent son épouse, Éric Lebrun forme un duo de concertistes réputé. Ensemble, ils ont enregistré l'intégrale des œuvres pour orgue de Gaston Litaize (cinq CDs en 2009), d'A-P-F. Boëly (Bayard-Musique 2008) et de Dietrich Buxtehude (coffret de six CDs, Grand prix du disque de l'Académie Charles-Cros, Bayard-Musique 2006). Ils ont achevé fin 2025, l'enregistrement de l'Intégrale en 20 CD de l'œuvre d'orgue de J-S Bach, œuvre remarquable réalisée sur une durée de 10 ans dans divers pays d'Europe (Allemagne, Autriche, Suisse, France).

Éric Lebrun est aussi l'auteur d'une soixantaine de partitions destinées à des formations allant de l'instrument solo à l'oratorio pour chœur et orchestre (cf. son oratorio *Sainte-Genève* créé en 2020 pour célébrer les 1600 ans de la naissance de la patronne de Paris).

Professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Maur-des-Fossés où il a formé plus de 200 élèves, Éric Lebrun est l'auteur des biographies de Buxtehude (2006), Boëly (2008), César Franck (2011), Jean-Sébastien Bach (2016), Claude Debussy (2018) Gabriel Fauré (2023) parues aux éditions Bleu Nuit Éditeur.

Dédicataire de plusieurs œuvres contemporaines, Éric Lebrun est le créateur, entre autres, de partitions de Valéry Aubertin, Jacques Castérède, Thierry Escaich, Kamilló Lendvay et Gaston Litaize.

Membre expert de la Commission Nationale des Monuments Historiques il a été pendant deux ans président du Syndicat National des Artistes Musiciens des Cultes. Éric Lebrun est élevé au grade de Chevalier des Arts et des Lettres en 2018.

<https://www.ericlebrun.com/>

Les Grandes Orgues de l'église Saint-Étienne-du-Mont Paris 5^e

89 jeux, 4 claviers + 1 pédalier, classé MH (1905, 1907)
Le buffet à deux corps (1633) sculpté par Jehan Buron est un chef-d'œuvre de menuiserie du XVII^e siècle.

L'instrument fut la tribune du compositeur Maurice Duruflé (1902-1986) et de son épouse Marie-Madeleine Duruflé (1921-1999).



L'orgue d'origine date du XVII^e s. (Pierre Pescheur, 1636).

L'instrument est gravement détérioré en 1760 par un incendie. François-Henri Cliquot en achève la reconstruction en 1777.

Pendant la Révolution, le jubé, la chaire et le buffet d'orgue échappent au pillage.

1807 : Relevage par Pierre - François Dallery ; 1833 : Relevage par John Abbey ; Aristide Cavaillé-Coll enrichit l'instrument (1863, 1873). 1956 : l'entreprise Beuchet - Debierre reconstruit et agrandit l'instrument sous la supervision de Maurice Duruflé (style néo-classique).

1991 : Restauration par Bernard Dargassies en concertation avec Marie-Madeleine Duruflé.

2012 : Relevage de Dargassies, 39 jeux datent d'avant la Révolution (très modifiés, 7 jeux seulement situés sur leur place d'origine) ; 6 jeux datent de Cavaillé-Coll.