ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-LORETTE

18 bis, rue de Châteaudun - Paris 9e

CONCERT D'ORGUE POUR LA TOUSSAINT

Récital Jesús Sampedro Márquez

Professeur au Conservatoire Supérieur de Musique de Séville



Œuvres de Francisco Correa de Arauxo, Johann Sebastian Bach
Manuel de Falla, Jesús Guridi, Luis Leandro Mariani
Joaquín Rodrigo, Eduardo Torres, José de la Vega.

Projection du concert sur écran à l'intérieur de l'église

DIMANCHE 1er NOVEMBRE 2026 - 15 H

paroisse Notre-Dame de Lorette

art culture et foi Paris

LIBRE PARTICIPATION

PROGRAMME du CONCERT

Hommage à Manuel de Falla pour le 150e anniversaire de sa naissance et à Francisco Correa de Arauxo né en 1584, dont la méthode d'orgue « Facultad orgànica » fut rédigée et imprimée en 1626, il y a 400 ans.



1. LUIS LEANDRO MARIANI (1864–1925)

Offertoire pour grand orgue

2. FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)

Tiento IV du quatrième ton

Extrait de Facultad orgánica (1626)

3. JOSÉ DE LA VEGA SANCHEZ (1929–2010)

Valle de Sevilla, marche processionnelle

Adaptation : J. Sampedro

4. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

Fantaisie et Fugue en la mineur, BWV 561

5. JESÚS GURIDI (1886–1961)

Le Bon Pasteur - Triptyque III.

Triptico del buen pastor, 1950

6. JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)

Concerto d'Aranjuez (1939) - Adagio

Adaptation : J. Sampedro

7. MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Danse du meunier (Danza del molinero)

Le Tricorne (El sombrero de tres picos), ballet,1919

Adaptation : J. Sampedro

8. EDUARDO TORRES PÉREZ (1872–1934)

Saeta n° IV (chant religieux andalou)

9. MANUEL DE FALLA (1876–1946)

Danse rituelle du feu (Danza ritual del fuego)

L'Amour sorcier (El amor brujero), ballet-pantomine ,1915

Adaptation : J. Sampedro

1. LUIS LEANDRO MARIANI (1864–1925)



Mariani fit toute carrière à Séville : organiste à la cathédrale pendant 35 ans, directeur de la Société Philharmonique de Séville et fondateur de l'Academia Filarmónica (le futur conservatoire de Musique). Il fut un compositeur prolifique de *zarzuelas* (genre lyrique proche de l'opérette).

2. FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584–1654)



Tiento de cuarto tono est extrait du traité « Facultad orgánica » publié en 1626. Cette méthode se compose de 69 « Tientos », mot signifiant « le toucher » et désignant les accords que fait le musicien avant de jouer, pour « tâter », « essayer » le clavier. Né à Séville, Correa de Arauxo est un des promoteurs de l'école d'orgue baroque espagnole.

3. JOSÉ DE LA VEGA SANCHEZ (1929–2010)



Compositeur, chef d'orchestre et violoniste, José de la Vega a dédié à une confrérie de Séville (la « Hermandad del Valle *») s*a Marche processionnelle « Valle de Sevilla », une œuvre des plus remarquables de la musique de la Semaine Sainte, associée aux défilés de Séville.

4. JOHANN SEBASTIAN BACH (1685–1750)



Connue à travers des copies manuscrites tardives, *La Fantaisie et Fugue en le mineur, BWV 561* est une œuvre controversée. Elle reste cependant enregistrée au sein des Intégrales pour orgue de Bach. Typiquement baroque, elle met en valeur la virtuosité de l'interprète.

5. JESÚS GURIDI BIDAOLA (1886–1961)



Compositeur, organiste et professeur de musique basque. Il étudie à Madrid et à la Schola Cantorum à Paris. Professeur aux conservatoires de Bilbao et de Madrid (dont il deviendra le directeur en 1955) son œuvre s'inspire du folklore basque *(Diez Melodías vascas)* et espagnol (*Seis canciones castellanas).*

6. JOAQUÍN RODRIGO (1901–1999)



Le Concierto d'Aranjuez composé à Paris en 1939 tire son nom des jardins du palais royal d'Aranjuez. Rodrigo et son épouse venaient de perdre leur premier enfant mort-né. L'Adagio est l'un des mouvements les plus bouleversants de la musique classique espagnole du XXe siècle.

7 & 9. MANUEL DE FALLA (1876–1946)



Danse du meunier, extrait du ballet « Le Tricorne » , 1919
Danse rituelle du feu, du ballet-pantomime, « L'Amour sorcier », 1915
Alliant intimement le folklore ibérique, l'impressionnisme français et le néoclassicisme, De Falla a su donner à la musique espagnole un rayonnement international.

8. EDUARDO TORRES PÉREZ (1872–1934)



Prêtre catholique, organiste, maître de chapelle, chef de chœur et compositeur, étroitement lié à cathédrale et à la ville de Séville. Son recueil, « *Saetas* », s'inspire des chants traditionnels religieux andalous interprétés a cappella pendant les processions de la Semaine Sainte.

Jesús Sampedro Márquez, né à Séville, obtient le diplôme de professeur d'orgue dans sa ville natale et le diplôme de professeur supérieur d'orgue à Malaga avec mention honorifique. En 1997 et 1998, il complète sa formation à Barcelone par un post-diplôme de spécialisation en Musique ancienne pour clavier avec Montserrat Torrent. En 1999, une bourse du gouvernement régional d'Andalousie lui permet de parfaire ses études supérieures de musique au Conservatoire National de Saint-Maur-des-Fossés sous la direction d'Éric Lebrun. Il obtient brillamment la Médaille de Vermeil du conservatoire.



Il participe dans toute l'Europe à de nombreux cycles et festivals spécialisés. Les conservatoires de Paris, Rome et Moscou l'invitent régulièrement pour donner des master classes d'interprétation.
Pendant son séjour à Paris, il a été organiste à la cathédrale Notre-Dame de Créteil.
En 2004, il obtient le DEA (Diplôme d'Études Approfondies) à l'Université de Grenade, renforçant ainsi sa formation académique.

Jesús Sampedro Márquez a enregistré plusieurs CDs, parmi lesquels *« Les Orgues historiques de Séville »* en 2004, et *« Marches de la Semaine Sainte »*, volumes I et II enregistrés sur le grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Antoine-des Quinze-Vingts (Paris, 2007 et 2008).

**

PROCHAIN CONCERT À NOTRE-DAME-DE-LORETTE



DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026
15 HEURES

CHANTONS NOËL ET SAINT NICOLAS !

Avec Les Chorales et l'Ensemble Instrumental de Notre-Dame-de-Lorette

REMERCIEMENTS

Au père Geoffroy de Talhouët, curé, et à la paroisse Notre-Dame-de-Lorette, ainsi qu'aux musiciens, choristes et organisateurs des Concerts du Dimanche.